RUD. WEIGEL'S

KUNST-AUCTION

Dr. A. ANDRESEN

IN

LEIPZIG.

Versteigerung

von

Kupferstichen, Radirungen, Aquarellen, Handzeichnungen etc.

am 15. Mai 1871.

In Folge des Erlöschens der Firma Rud. Weigel und ihrer Auflösung in die getrennten Firmen „Rud. Weigels Kunsthandlung Dr. A. Andresen“ und „Rud. Weigels Buchhandlung G. H. Vogel“ bitte ich alle meine Kunsthandlung betreffenden Anträge nur unter meinem Namen oder der Adresse meiner Firma einzusenden. **Dr. A. Andresen.**

Zur gefälligen Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionäre mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil der muthmasslichen Erstehungssumme baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn annähernde Gebote gethan werden; **wenn ein Gebot** um **wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen,** und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nach jeder dieser Kunstauctionen werden gedruckte **Versteigerungs-Preislisten für $2^1/_2$ Ngr.** ausgegeben.

Die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sind mit Katalogen versehen und übernehmen auch Aufträge.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner, W. Drugulin und Louis Rocca. Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler Alex. Danz, Herm. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhof & Wigand, K. F. Köhler, List & Francke, Kössling'sche Buchhandlung, A. O. Schulz, F. Voigt, T. O. Weigel und der Unterzeichnete

Dr. A. Andresen.

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 15. Mai 1871.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **Dr. A. Andresen.**

Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.
1	2	28	33	1	26	66	1	—	99	2	1
2	3	—	34	2	1	67	1	1	100	—	2
3	1	20	35	—	5	68	1	20	101	—	8
4	—	12	36	—	5	69	2	24	102	—	4
5	—	8	37	—	20	70	2	10	103	1	7
6	2	12	38	1	20	71	1	10	104	1	20
7	3	—	39	2	12	72	—	9	105	2	1
8	—	22	40	3	6	73	—	8	106	2	8
9	—	23	41	1	19	74	—	12	107	—	2
10	—	23	42	3	26	75	—	20	108	—	4
11	—	23	43	1	—	76	3	1	109	2	11
12	1	—	44	—	20	77	2	26	110	2	11
13	1	—	45	—	14	78	2	21	111	5	1
14	1	4	46	—	4	79	1	25	112	9	1
15	1	14	47	2	16	80	—	10	113	5	1
16	—	2	48	—	4	81	4	1	114	8	6
17	—	17	49			82	4	1	115	5	11
18	11	11	50	—	4	83	—	25	116	5	20
19	3	16	51	—	6	84	—	2	117	10	—
20	—	4	52	1	6	85	—	5	118	2	1
21	1	26	53	—	8	86	—	5	119	36	—
22	—	6	54	7	5	87	—	5	120	3	11
23	3	4	55	7	5	88	—	20	121	—	14
24	3	20	56	2	—	89	—	12	122	—	10
25	1	6	57	2	4	90	2	11	123	15	—
26	1	16	58	1	3	91	—	10	124	4	6
27	4	5	59	1	6	92	—	25	125	4	6
28	—	10	60	2	10	93	1	18	126	3	10
29	—	28	61	—	12	94	4	12	127	1	29
30	—	5	62	1	10	95	—	4	128	4	1
31	—	12	63	—	5	96	2	20	129	1	6
32	1	6	64	—	2	97	—	8	130	3	1
32a	3	20	65	—	2	98	—	10	131	1	—

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
132	1	1	178	1	10	224	1	1	270	1	18
133	—	4	179	1	20	225	—	4	271	—	11
134	—	26	180	1	20	226	—	3	272	—	4
135	1	—	181	1	5	227	—	20	273	2	11
136	—	4	182	—	19	228	3	1	274	—	16
137	—	4	183	—	18	229	—	10	275	5	20
138	1	11	184	—	27	230	—	25	276	4	12
139	—	10	185	—	22	231	1	2	277	5	10
140	1	11	186	2	1	232	2	—	278	—	18
141	1	20	187	—	1	233	1	20	279	4	10
142	5	3	188	—	6	234	1	20	280	6	16
143	—	10	189	—	9	235	1	1	281	—	12
144	—	10	190	—	22	236	3	11	282	—	23
145	—	26	191	3	20	237	—	12	283	—	26
146	—	10	192	1	16	238	1	1	284	1	1
147	5	—	193	—	20	239	—	10	285	1	7
148	—	12	194	1	8	240	1	24	286	—	8
149	1	26	195	—	4	241	2	21	287	—	6
150	4	3	196	—	4	242	—	5	288	—	10
151	2	24	197	—	18	243	1	16	289	—	26
152	3	24	198	—	2	244	—	12	290	3	1
153	4	28	199	6	1	245	—	5	291	—	6
154	13	—	200	—	6	246	—	26	292	3	16
155	6	26	201	—	8	247	—	26	293	1	3
156	—	16	202	1	10	248	1	28	294	—	8
157	1	9	203	—	8	249	1	28	295	1	5
158	—	5	204	—	4	250	2	6	296	—	5
159	—	4	205	—	20	251	1	21	297	3	9
160	2	27	206	—	21	252	2	16	298	15	5
161	2	11	207	1	10	253	1	1	299	3	10
162	—	6	208	5	16	254	—	20	300	—	22
163	—	6	209	3	5	255	—	20	301	—	21
164	—	21	210	—	9	256	5	20	302	—	16
165	1	21	211	6	—	257	3	12	303	—	2
166	1	21	212	6	—	258	4	12	304	—	6
167	—	2	213	2	1	259	—	10	305	—	1
168	—	16	214	1	5	260	—	10	306	—	24
169	—	7	215	—	5	261	—	20	307	8	—
170	—	4	216	2	10	262	—	18	308	—	20
171	—	5	217	2	10	263	4	1	309	—	20
172	—	4	218	—	13	264	—	29	310	1	—
173	2	1	219	—	10	265	—	12	311	—	8
174	1	11	220	—	20	266	—	12	312	—	11
175	3	1	221	1	1	267	1	4	313	3	5
176) 177)	3	1	222	—	11	268	—	26	314	—	14
			223	—	18	269	1	11	315	—	17

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
316	—	18	362	1	16	408	—	4	454	—	18
317	—	4	363	2	15	409	—	4	455	3	16
318	—	21	364	1	25	410	—	6	456	4	1
319	—	25	365	—	28	411	—	20	457	—	8
320	—	10	366	—	27	412	—	6	458	—	8
321	—	14	367	1	9	413	—	1	459	—	8
322	1	18	368	1	18	414	—	4	460	—	12
323	1	12	369	1	22	415	30	1	461	—	12
324	—	2	370	—	12	416	—	20	462	—	8
325	—	16	371	—	14	417	—	15	463	2	1
326	—	21	372	—	18	418	—	4	464	2	21
327	1	18	373	3	11	419	1	12	465	2	13
328	—	12	374	1	16	420	1	12	466	—	16
329	—	12	375	—	24	421	—	2	467	2	17
330	1	1	376	—	4	422	2	1	468	6	1
331			377	1	4	423	12	5	469	1	12
332	—	20	378	—	20	424	1	5	470	1	29
333	—	2	379	—	6	425	—	10	471	—	17
334	—	16	380	—	2	426	—	20	472	1	—
335	2	14	381	—	3	427	9	—	473	—	4
336	—	8	382	1	1	428	—	20	474	—	24
337	—	2	383	1	—	429	2	4	475	—	10
338	—	2	384	1	18	430	2	4	476	—	20
339	—	6	385	1	6	431	—	2	477	2	27
340	—	6	386	—	2	432	—	1	478	—	10
341	2	20	387	1	4	433	—	10	479	1	5
342	—	8	388	—	22	434	—	15	480	2	11
343	2	11	389	—	14	435	1	6	481	—	4
344	—	26	390	—	21	436	—	6	482	—	10
345	—	26	391	—	6	437	—	6	483	—	2
346	—	17	392	—	9	438	—	2	484	—	2
347	4	26	393	—	8	439	—	2	485	—	2
348	—	10	394	—	17	440	—	2	486	3	9
349	4	1	395	1	20	441	—	12	487	3	25
350	5	20	396	—	17	442	—	22	488	—	4
351	—	2	397	—	5	443	—	4	489	—	2
352	—	11	398	—	3	444	—	4	490	—	22
353	—	10	399	—	18	445	2	24	491	—	15
354	—	10	400	—	18	446	—	25	492	—	4
355	—	4	401	—	7	447	2	8	493	—	16
356	—	4	402	—	2	448	3	1	494	—	4
357	—	16	403	—	5	449	1	16	495	—	21
358	1	5	404	4	11	450	1	16	496	—	21
359	12	1	405	—	8	451	1	11	497	—	26
360	2	11	406	—	16	452	—	15	498	3	5
361	—	16	407	—	5	453	—	8	499	5	20

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
500	—	6	546	—	21	592	1	11	638	2	9
501	3	1	547	2	2	593	—	20	639	—	10
502			548	1	—	594	2	1	640	—	26
503	3	25	549	—	5	595	1	15	641	—	16
504	—	6	550	—	22	596	1	14	642	—	2
505	1	4	551	3	20	597	2	20	643	—	10
506	—	2	552	1	27	598	—	16	644	—	4
507	—	1	553	—	10	599	—	13	645	—	6
508	—	4	554	—	10	600	—	12	646	—	6
509	—	28	555	3	1	601	—	19	647	—	6
510	2	20	556	9	5	602	1	10	648	—	10
511	2	20	557	—	8	603	—	22	649	—	16
512	—	16	558	4	—	604	1	3	650	—	10
513	—	12	559	—	10	605	—	9	651	—	5
514	—	29	560	—	28	606	1	8	652	1	—
515	3	25	561	—	22	607	—	1	653	—	4
516	5	20	562	—	10	608	—	10	654	1	20
517	2	7	563	—	1	609	—	10	655	—	19
518	3	13	564	1	—	610	—	21	656	—	15
519	—	15	565	—	29	611	—	1	657	—	19
520	—	15	566	1	10	612	—	9	658	1	—
521	1	16	567	1	10	613	—	9	659	1	—
522	4	16	568	1	10	614	—	14	660	—	2
523	2	2	569	—	20	615	—	10	661	—	2
524	2	25	570	1	—	616	1	23	662	—	15
525	1	22	571	—	25	617	—	2	663	—	18
526	—	18	572	1	—	618	—	7	664	—	1
527	—	13	573	1	6	619	—	15	665	2	20
528	1	8	574	1	—	620	—	28	666	2	12
529	1	21	575	1	5	621	—	24	667	2	12
530	1	7	576	2	2	622	—	10	668	—	16
531	2	11	577	—	9	623	2	10	669	—	16
532	2	12	578	1	1	624	1	8	670	—	21
533	3	5	579	1	—	625	9	20	671	—	16
534	3	—	580	1	1	626	—	4	672	—	2
535	2	12	581	1	7	627	—	21	673	1	1
536	—	15	582	1	7	628	—	19	674	1	21
537	2	25	583	2	2	629	—	2	675	—	9
538	—	24	584	1	13	630	—	4	676	—	9
539	1	1	585	1	3	631	—	4	677	—	6
540	—	2	586	1	10	632	—	6	678	—	16
541	1	3	587	2	—	633	—	26	679	2	—
542	—	3	588	—	25	634	2	10	680	—	20
543	—	1	589	1	4	635	—	4	681	—	8
544	3	9	590	—	15	636	1	14	682	—	8
545	2	1	591	1	4	637	1	15	683	—	4

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
684	—	3	730	—	21	776	—	12	822	—	7
685	—	3	731	1	6	777	—	4	823	—	4
686	—	2	732	—	10	778	—	4	824	—	7
687	—	2	733	—	7	779	—	27	825	—	11
688	—	2	734	—	13	780	—	8	826	1	6
689	—	5	735	—	10	781	—	6	827	—	5
690	—	13	736	—	11	782	—	12	828	—	17
691	—	16	737	—	10	783	—	6	829	—	25
692	—	7	738	—	27	784	—	6	830	—	3
693	—	2	739	—	7	785	—	5	831	1	1
694	—	13	740	—	15	786	—	2	832	—	3
695	—	12	741	—	5	787	—	8	833	—	1
696	—	14	742	—	5	788	—	5	834	1	3
697	—	24	743	5	15	789	—	8	835	1	16
698	—	3	744	—	7	790	—	22	836	3	21
699	—	11	745	—	2	791	1	—	837	1	7
700	—	8	746	—	2	792	1	13	838	1	6
701	—	4	747	—	16	793	—	6	839	1	10
702	—	5	748	—	16	794	—	5	840	—	17
703	—	10	749	1	26	795	—	2	841	—	3
704	—	9	750	—	2	796	—	6	842	—	4
705	1	1	751	1	7	797	—	24	843	—	9
706	—	14	752	—	3	798	—	21	844	—	13
707	2	21	753	1	3	799	—	2	845	5	5
708	—	4	754	—	18	800	—	4	846	—	9
709	—	5	755	—	14	801	—	3	847	3	9
710	1	3	756	—	25	802	—	8	848	—	10
711	1	25	757	1	16	803	—	14	849	—	20
712	—	20	758	—	10	804	—	5	850	—	16
713	—	24	759	—	4	805	—	3	851	—	14
714	1	22	760	—	3	806	—	1	852	—	4
715	—	10	761	—	3	807	1	10	853	—	9
716	—	1	762	—	14	808	—	4	854	4	16
717	—	18	763	—	14	809	—	6	855	—	4
718	4	16	764	—	16	810	—	22	856	—	12
719	—	25	765	—	12	811	—	10	857	—	13
720	—	3	766	—	16	812	—	3	858	—	20
721	—	8	767	—	13	813	—	21	859	—	16
722	1	21	768	—	13	814	—	8	860	—	6
723	—	7	769	—	14	815	—	6	861	—	17
724	—	24	770	—	11	816	—	22	862	—	7
725	—	1	771	1	11	817	2	6	863	—	15
726	—	10	772	—	5	818	1	23	864	—	8
727	—	6	773	—	5	819	—	4	865	—	8
728	2	25	774	—	6	820	2	24	866	4	6
729	—	2	775	—	10	821	—	13	867	—	1

Nummer	Rb.	Kgr.	Nummer	Rb.	Kgr.	Nummer	Rb.	Kgr.	Nummer	Rb.	Kgr.
868	—	4	914	2	20	960	—	4	1006	1	3
869	1	7	915	—	1	961	—	7	1007	1	25
870	3	11	916	—	4	962	—	5	1008	—	10
871	—	17	917	—	28	963	—	6	1009	—	6
872	—	6	918	1	3	964	—	10	1010	1	5
873	3	—	919	—	10	965	—	17	1011	2	3
874	—	24	920	—	4	966	—	10	1012	—	8
875	—	1	921	1	5	967	—	4	1013	—	8
876	2	26	922	—	26	968	—	4	1014	—	1
877	1	16	923	1	3	969	—	25	1015	—	4
878	1	1	924	—	21	970	—	5	1016	2	11
879	—	4	925	2	1	971	—	8	1017	—	2
880	1	2	926	5	15	972	1	1	1018	—	24
881	—	4	927	—	7	973	2	26	1019	—	4
882	—	4	928	—	11	974	1	17	1020	—	5
883	—	4	929	—	9	975	—	5	1021	—	6
884	—	26	930	—	19	676	—	16	1022	—	11
885	1	25	931	—	2	977	—	10	1023	—	20
886	10	5	932	—	13	978	2	11	1024	—	3
887	2	5	933	—	3	979	1	10	1025	—	4
888	—	11	934	2	3	980	1	1	1026	—	12
889	2	3	935	—	4	981	1	3	1027	—	28
890	1	11	936	—	10	982	—	25	1028	—	21
891	—	21	937	—	4	983	—	17	1029	1	10
892	—	14	938	—	13	984	—	2	1030	—	5
893	—	6	939	1	6	985	—	20	1031	—	5
894	3	29	940	—	23	986	—	8	1032	—	10
895	1	10	941	—	28	987	2	6	1033	1	—
896	—	20	942	—	5	988	—	4	1034	—	4
897	16	5	943	—	10	989	—	8	1035	—	11
898	4	12	944	—	4	990	—	10	1036	—	13
899	—	18	945	—	9	991	—	4	1037	—	20
900	—	4	946	3	11	992	—	10	1038	—	2
901	—	2	947	—	18	993	1	12	1039	—	6
902	—	25	948	—	1	994	—	15	1040	13	12
903	2	—	949	—	3	995	1	—	1041	—	10
904	—	15	950	1	12	996	—	20	1042	3	8
905	—	12	951	—	12	997	—	10	1043	—	8
906	—	16	952	—	16	998	4	20	1044	—	20
907	—	12	953	—	14	999	3	—	1045	1	20
908	—	11	954	1	26	1000	2	1	1046	2	1
909	—	12	955	—	5	1001	—	10	1047	—	6
910	—	3	956	1	7	1002	—	2	1048	2	3
911	—	27	957	—	18	1003	—	4	1049	—	18
912	—	14	958	—	15	1004	—	5	1050	2	—
913	—	15	959	—	24	1005	—	21	1051	—	9

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1052	—	10	1098	1	1	1144	—	5	1190	—	10
1053	4	12	1099	—	5	1145	—	25	1191	—	10
1054	1	5	1100	—	28	1146	—	20	1192	—	10
1055	—	23	1101	—	13	1147	—	10	1193	—	8
1056	—	2	1102	—	7	1148	—	20	1194	—	4
1057	—	14	1103	—	10	1149	—	10	1195	—	4
1058	2	6	1104	—	5	1150	—	25	1196	—	8
1059	—	21	1105	—	14	1151	2	1	1197	—	17
1060	—	7	1106	—	18	1152	—	10	1198	—	—
1061	2	5	1107	—	12	1153	—	12	1199	—	14
1062	—	5	1108	—	7	1154	—	1	1200	—	4
1063	1	10	1109	—	21	1155	—	26	1201	—	4
1064	1	20	1110	—	16	1156	—	8	1202	—	3
1065	1	—	1111	1	28	1157	—	3	1203	—	5
1066	—	12	1112	1	9	1158		24	1204	—	2
1067	—	9	1113	—	4	1159	—	8	1205	—	4
1068	—	12	1114	—	8	1160	—	4	1206	—	3
1069	—	22	1115	—	8	1161	—	8	1207	—	21
1070	1	4	1116	—	13	1162	—	3	1208	2	24
1071	1	5	1117	—	18	1163	—	12	1209	—	12
1072	—	16	1118	—	21	1164	—	4	1210	—	10
1073	—	7	1119	—	—	1165	—	8	1211	—	10
1074	—	2	1120	—	9	1166	—	16	1212	—	28
1075	2	15	1121	—	—	1167	—	14	1213	—	24
1076	—	2	1122	—	4	1168	—	15	1214	1	6
1077	—	2	1123	—	8	1169	—	10	1215	—	20
1078	6	5	1124	—	21	1170	—	4	1216	—	18
1079	—	4	1125	1	4	1171	—	15	1217	1	20
1080	—	1	1126	—	4	1172	3	5	1218	1	20
1081	5	15	1127	—	10	1173	—	17	1219	2	3
1082	—	5	1128	—	8	1174	—	17	1220	1	28
1083	—	1	1129	—	12	1175	—	21	1221	1	16
1084	—	24	1130	—	6	1176	—	14	1222	2	8
1085	—	2	1131	1	5	1177	—	14	1223	1	1
1086	—	7	1132	—	27	1178	—	2	1224	—	10
1087	—	13	1133	—	1	1179	—	1	1225	—	10
1088	—	20	1134	—	6	1180	—	2	1226	—	5
1089	—	4	1135	—	8	1181	—	3	1227	—	10
1090	1	15	1136	—	4	1182	—	13	1228	—	6
1091	1	16	1137	—	13	1183	—	3	1229	—	24
1092	—	12	1138	—	8	1184	—	8	1230	—	28
1093	1	3	1139	—	2	1185	—	12	1231	—	9
1094	—	7	1140	—	2	1186	—	4	1232	—	2
1095	—	2	1141	—	1	1187	—	3	1233	—	8
1096	2	3	1142	—	9	1188	—	2	1234	—	5
1097	—	12	1143	—	22	1189	—	3	1235	—	13

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1236	—	24	1282	—	8	1328	—	8	1374	—	10
1237	1	1	1283	1	11	1329	—	8	1375	—	2
1238	1	26	1284	—	6	1330	—	3	1376	—	1
1239	—	8	1285	—	3	1331	—	2	1377	1	6
1240	—	4	1286	—	2	1332	—	12	1378	—	1
1241	—	4	1287	—	6	1333	—	11	1379	1	6
1242	1	3	1288	—	18	1334	1	17	1380	—	8
1243	—	3	1289	1	3	1335	—	2	1381	1	16
1244	—	24	1290	—	2	1336	—	1	1382	—	3
1245	—	23	1291	—	6	1337	—	3	1383	—	2
1246	—	21	1292	—	3	1338	—	6	1384	—	15
1247	—	21	1293	—	6	1339	—	11	1385	—	9
1248	—	23	1294	—	5	1340	—	21	1386	—	23
1249	—	23	1295	—	14	1341	—	2	1387	—	23
1250	—	23	1296	—	16	1342	—	11	1388	—	18
1251	—	10	1297	1	1	1343	—	6	1389	—	5
1252	—	8	1298	1	21	1344	—	28	1390	—	5
1253	—	8	1299	1	12	1345	—	2	1391	1	4
1254	—	12	1300	—	13	1346	—	6	1392	—	11
1255	—	6	1301	—	18	1347	1	26	1393	—	14
1256	—	10	1302	—	18	1348	—	3	1394	—	14
1257	—	4	1303	—	4	1349	—	5	1395	—	23
1258	—	14	1304	—	10	1350	—	5	1396	—	10
1259	—	9	1305	—	15	1351	—	8	1397	—	4
1260	—	4	1306	—	8	1352	1	14	1398	—	6
1261	—	12	1307	—	8	1353	—	15	1399	—	7
1262	—	6	1308	—	8	1354	—	2	1400	—	10
1263	—	26	1309	—	4	1355	—	5	1401	—	14
1264	—	20	1310	—	8	1356	—	3	1402	—	5
1265	—	8	1311	1	—	1357	—	5	1403	—	20
1266	—	10	1312	—	8	1358	—	5	1404	—	8
1267	—	1	1313	—	4	1359	—	23	1405	—	16
1268	—	10	1314	—	2	1360	—	22	1406	—	2
1269	—	4	1315	—	8	1361	—	9	1407	—	18
1270	—	1	1316	—	6	1362	—	2	1408	—	2
1271	—	5	1317	—	3	1363	—	28	1409	2	5
1272	—	21	1318	—	6	1364	—	2	1410	—	8
1273	—	14	1319	—	11	1365	—	11	1411	—	5
1274	—	7	1320	—	3	1366	—	7	1412	—	26
1275	—	23	1321	—	8	1367	—	8	1413	—	22
1276	—	2	1322	—	5	1368	—	1	1414	—	15
1277	—	—	1323	—	5	1369	—	18	1415	—	5
1278	—	28	1324	—	3	1370	—	1	1416	—	13
1279	—	1	1325	—	3	1371	—	18	1417	—	28
1280	—	—	1326	—	12	1372	—	5	1418	—	2
1281	1	4	1327	1	20	1373	—	22	1419	—	2

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1420	—	14	1466	—	4	1512	—	18	1558	—	6
1421	—	12	1467	—	8	1513	—	25	1559	—	8
1422	—	6	1468	—	4	1514	—	14	1560	2	10
1423	—	1	1469	—	23	1515	—	2	1561	—	18
1424	1	13	1470	—	3	1516	—	5	1562	—	10
1425	—	8	1471	—	11	1517	—	4	1563	—	12
1426	—	17	1472	—	16	1518	—	10	1564	—	11
1427	—	24	1473	—	16	1519	—	29	1565	—	3
1428	—	3	1474	—	20	1520	—	7	1566	—	1
1429	—	6	1475	—	8	1521	—	25	1567	—	21
1430	—	6	1476	—	8	1522	—	8	1568	—	4
1431	—	10	1477	1	—	1523	—	10	1569	—	1
1432	—	21	1478	—	11	1524	—	6	1570	—	4
1433	1	10	1479	—	2	1525	—	2	1571	—	1
1434	—	20	1480	—	25	1526	—	6	1572	—	11
1435	1	6	1481	—	11	1527	—	2	1573	1	12
1436	—	10	1482	1	28	1528	—	16	1574	—	2
1437	—	1	1483	1	5	1529	2	20	1575	—	5
1438	—	1	1484	—	6	1530	—	20	1576	—	7
1439	—	3	1485	—	6	1531	1	20	1577	—	21
1440	—	8	1486	—	22	1532	—	8	1578	—	12
1441	1	5	1487	—	23	1533	1	1	1579	1	1
1442	—	20	1488	—	8	1534	—	2	1580	—	3
1443	—	12	1489	—	8	1535	—	16	1581	—	15
1444	—	29	1490	—	8	1536	—	2	1582	—	15
1445	—	28	1491	1	28	1537	—	8	1583	—	23
1446	—	13	1492	1	28	1538	—	4	1584	—	7
1447	—	3	1493	—	6	1539	—	9	1585	—	5
1448	—	4	1494	—	14	1540	—	25	1586	—	25
1449	—	3	1495	—	9	1541	—	8	1587	—	—
1450	—	5	1496	—	20	1542	1	17	1588	—	5
1451	—	3	1497	—	10	1543	—	2	1589	2	5
1452	—	16	1498	—	16	1544	—	14	1590	—	25
1453	—	15	1499	2	20	1545	—	5	1591	—	1
1454	—	25	1500	—	25	1546	—	22	1592	—	9
1455	—	3	1501	—	6	1547	—	11	1593	—	9
1456	—	2	1502	—	1	1548	—	15	1594	—	6
1457	—	13	1503	—	9	1549	—	20	1595	1	3
1458	—	2	1504	—	2	1550	—	28	1596	—	8
1459	1	1	1505	1	10	1551	1	21	1597	—	4
1460	—	10	1506	—	21	1552	—	12	1598	—	1
1461	—	10	1507	—	6	1553	—	12	1599	—	4
1462	—	14	1508	—	12	1554	—	4	1600	—	2
1463	—	8	1509	3	—	1555	—	8	1601	—	13
1464	2	5	1510	—	10	1556	—	1	1602	—	13
1465	—	2	1511	—	25	1557	—	1	1603	—	5

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1604	—	12	1650	—	5	1696	—	5	1742	—	13
1605	—	21	1651	—	5	1697	—	2	1743	—	17
1606	1	3	1652	—	18	1698	—	11	1744	—	5
1607	—	1	1653	—	2	1699	—	2	1745	1	26
1608	—	10	1654	—	2	1700	—	3	1746	1	5
1609	—	14	1655	1	13	1701	—	3	1747	—	20
1610	—	25	1656	—	10	1702	—	9	1748	—	10
1611	—	20	1657	—	7	1703	—	10	1749	—	6
1612	1	21	1658	—	10	1704	—	25	1750	3	5
1613	1	28	1659	—	17	1705	—	25	1751	3	11
1614	1	21	1660	—	17	1706	1	2	1752	—	16
1615	1	8	1661	—	24	1707	—	20	1753	—	6
1616	3	11	1662	—	24	1708	—	3	1754	1	3
1617	1	20	1663	—	20	1709	2	5	1755	—	5
1618	1	10	1664	—	19	1710	—	15	1756	—	7
1619	2	5	1665	—	26	1711	—	10	1757	—	21
1620	—	28	1666	—	5	1712	—	16	1758	—	19
1621	—	22	1667	—	11	1713	—	15	1759	—	8
1622	—	12	1668	—	5	1714	—	26	1760	—	6
1623	1	8	1669	—	7	1715	—	10	1761	1	—
1624	2	5	1670	—	8	1716	—	15	1762	—	3
1625	—	8	1671	—	12	1717	—	8	1763	—	10
1626	—	11	1672	—	6	1718	—	5	1764	—	10
1627	2	10	1673	—	1	1719	—	10	1765	—	21
1628	—	16	1674	—	3	1720	—	16	1766	—	1
1629	—	10	1675	—	14	1721	—	5	1767	—	2
1630	1	—	1676	1	17	1722	—	11	1768	—	10
1631	2	5	1677	—	4	1723	—	15	1769	—	13
1632	—	24	1678	—	3	1724	1	11	1770	—	4
1633	3	6	1679	—	12	1725	1	21	1771	1	1
1634	2	—	1680	—	10	1726	3	1	1772	2	8
1635	—	25	1681	—	3	1727			1773	—	5
1636	1	1	1682	—	7	1728			1774	—	15
1637	2	3	1683	3	2	1729	—	10	1775	—	7
1638	—	10	1684	2	—	1730	—	17	1776	—	23
1639	—	20	1685	—	5	1731	1	6	1777	—	10
1640	—	25	1686	—	10	1732	—	10	1778	2	21
1641	—	2	1687			1733	—	1	1779	1	1
1642	—	10	1688	2	20	1734	—	5	1780	—	10
1643	—	11	1689	—	23	1735	—	20	1781	2	—
1644	—	10	1690	—	3	1736	—	2	1782	2	—
1645	—	12	1691	1	16	1737	2	—	1783	1	3
1646	—	10	1692	—	6	1738	—	13	1784	2	22
1647	4	21	1693	—	18	1739	—	3	1785	1	10
1648	—	16	1694	—	25	1740	—	5	1786	—	21
1649	1	21	1695	—	1	1741	1	3	1787	—	10

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1788	—	1	1834	—	2	1880	—	24	1926	1	—
1789	—	15	1835	—	7	1881	—	5	1927	—	10
1790	—	22	1836	2	11	1882	—	18	1928	6	1
1791	1	—	1837	-	21	1883	—	3	1929	5	3
1792	1	6	1838		20	1884	—	11	1930	6	—
1793	1	6	1839	—	13	1885	—	21	1931	5	2
1794	—	17	1840	—	25	1886	—	3	1932	10	21
1795	2	9	1841	—	15	1887	—	5	1933	7	—
1796	2	4	1842	—	20	1888	—	5	1934	3	25
1797	—	14	1843	—	7	1889	—	4	1935	4	25
1798	—	15	1844	—	10	1890	—	8	1936	6	26
1799	—	5	1845	—	3	1891	—	1	1937	6	16
1800	—	24	1846	—	2	1892	—	2	1938	—	20
1801	—	10	1847	—	8	1893	—	12	1939	—	2
1802	1	8	1848	—	13	1894	—	10	1940	—	8
1803	1	2	1849	—	20	1895	1	—	1941	—	4
1804	—	8	1850	—	15	1896	—	15	1942	—	16
1805	—	11	1851	—	10	1897	—	20	1943	—	1
1806	1	10	1852	—	15	1898	—	11	1944	—	2
1807	—	11	1853	—	20	1899	—	11	1945	—	12
1808	—	13	1854	—	2	1900	—	4	1946	—	7
1809	—	13	1855	2	18	1901	—	7	1947	—	1
1810	—	12	1856	—	3	1902	—	17	1948	—	19
1811	—	13	1857	—	7	1903	—	15	1949	1	8
1812	—	3	1858	—	11	1904	—	15	1950	—	1
1813	—	21	1859	—	5	1905	1	24	1951	—	3
1814	—	7	1860	—	12	1906	—	4	1952	4	—
1815	—	14	1861	—	10	1907	—	3	1953	—	20
1816	—	15	1862	—	6	1908	—	11	1954	1	4
1817	—	6	1863	—	5	1909	—	8	1955	1	17
1818	1	—	1864	—	4	1910	—	7	1956	—	4
1819	—	5	1865	—	13	1911	—	11	1957	—	16
1820	1	6	1866	1	26	1912	—	13	1958	—	9
1821	—	5	1867	1	1	1913	—	13	1959	—	10
1822	—	4	1868	—	10	1914	—	12	1960	—	10
1823	—	20	1869	—	12	1915	—	14	1961	—	16
1824	—	15	1870	—	12	1916	—	4	1962	1	10
1825	2	10	1871	—	10	1917	—	12	1963	2	5
1826	3	15	1872	—	3	1918	—	20	1964	—	12
1827	1	12	1873	—	13	1919	1	—	1965	—	6
1828	1	10	1874	—	23	1920	—	12	1966	1	12
1829	1	8	1875	—	28	1921	4	8	1967	—	12
1830	—	15	1876	—	26	1922	4	20	1968	—	1
1831	2	—	1877	—	20	1923	8	2	1969	2	12
1832	—	3	1878	—	12	1924	1	12	1970	1	16
1833	2	20	1879	—	12	1925	1	3	1971	—	15

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1972	—	12	2018	—	20	2064	1	4	2110	—	26
1973	—	8	2019	—	9	2065	1	20	2111	1	15
1974	1	8	2020	2	20	2066	—	11	2112	1	1
1975	—	10	2021	7	5	2067	—	12	2113	—	8
1976	—	4	2022	1	26	2068	2	9	2114	1	12
1977	—	—	2023	1	6	2069	—	3	2115	—	18
1978	—	22	2024	2	—	2070	—	25	2116	—	24
1979	—	12	2025	—	24	2071	—	12	2117	—	8
1980	—	16	2026	—	7	2072	3	6	2118	—	15
1981	—	5	2027	1	11	2073	1	3	2119	4	—
1982	—	7	2028	2	1	2074	1	25	2120	7	3
1983	—	12	2029	—	8	2075	2	17	2121	2	—
1984	—	5	2030	—	11	2076	7	10	2122	2	10
1985	—	11	2031	1	22	2077	—	11	2123	—	10
1986	—	20	2032	1	1	2078	1	21	2124	1	8
1987	—	22	2033	—	29	2079	4	26	2125	—	18
1988	2	1	2034	—	25	2080	1	11	2126	1	1
1989	—	26	2035	—	20	2081	2	10	2127	—	15
1990	—	10	2036	—	10	2082	1	4	2128	1	10
1991	9	—	2037	—	2	2083	1	6	2129	1	16
1992	6	1	2038	—	10	2084	1	2	2130	8	—
1993	8	—	2939	—	27	2085	1	—	2131	—	10
1994	—	28	2040	—	3	2086	—	8	2132	1	10
1995	—	10	2041	—	25	2087	—	4	2133	1	20
1996	2	11	2042	1	1	2088		15	2124	1	16
1997	1	4	2043	—	29	2089	—	20	2135	1	—
1998	—	10	2044	1	2	2090	—	10	2136	—	6
1999	3	21	2045	—	25	2091	—	14	2137	13	5
2000	1	28	2046	1	1	2092	—	8	2138	—	10
2001	1	25	2047	1	2	2093	—	15	2139	2	—
2002	—	12	2048	—	24	2094	—	25	2140	11	12
2003	1	10	2049	—	25	2095	—	25	2141	2	3
2004	7	3	2050	1	10	2096	—	25	2142	—	15
2005	11	1	2051	—	18	2097	—	16	2143	—	10
2006	3	—	2052	—	20	2098	1	13	2144	1	16
2007	14	—	2053	—	17	2099	1	10	2145	—	6
2008	1	20	2054	—	28	2100	3	17	2146	—	1
2009	—	16	2055	—	20	2101	1	—	2147	—	22
2010	—	25	2056	1	3	2102	5	10	2148	1	22
2011	—	20	2057	—	18	2103	3	—	2149	2	15
2012	1	11	2058	—	10	2104	1	20	2150	—	26
2013	1	11	2059	—	8	2105	—	27	2151	—	5
2014	1	5	2060	—	22	2106	1	15	2152	—	3
2015	4	6	2061	1	12	2107	1	25	2153	3	4
2016	1	28	2062	—	18	2108	—	16	2154		5
2017	—	6	2063	1	10	2109	8	26	2155	—	27

Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.
2156	—	22	2169	1	—	2182	2	—	2195	1	1
2157	—	10	2170	1	—	2183	—	16	2196	—	5
2158	4	26	2171	—	26	2184	2	25	2197	—	23
2159	—	4	2172	3	13	2185	—	9	2198	2	10
2160	—	5	2173	1	25	2186	—	10	2199	—	1
2161	—	6	2174	—	20	2187	—	2	2200	—	1
2162	—	9	2175	2	26	2188	—	28	2201	—	16
2163	—	27	2176	1	4	2189	1	18	2202	1	10
2164	—	3	2177	—	7	2190	2	6	2203	—	6
2165	10	5	2178	—	18	1291	1	21	2204	1	—
2166	—	21	2179	—	11	2192	—	15			
2167	—	25	2180	1	17	2193	1	10			
2168	—	5	2181	—	5	2194	1	8			

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

1871
May 15
LeWeR

RUD. WEIGEL'S KUNST-AUCTION.
DR. A. ANDRESEN.

Catalog

mehrerer meist hinterlassenen

SAMMLUNGEN

von

Kupferstichen, Radirungen, Aquarellen etc.

aus dem Nachlass

des Malers Rostosky in München und anderer Künstler und Kunstfreunde.

welche

Montag, den 15. Mai 1871

L. 32472

und folgende Tage

zu Leipzig

IN MEINEM AUCTIONS-LOCAL, ROSS-STRASSE NO. 10,

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

öffentlich versteigert werden.

RUD. WEIGEL'S KUNSTHANDLUNG.
DR. A. ANDRESEN.

Leipzig, 1871.

Kupferstiche.

Grabstichelblätter in gewählten Drucken.

A. Blanchard.

1. Elisabeth de Bourbon. Rubens p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Küstler.
2. Dasselbe schön gestochene Blatt in schöner Epreuve d'artiste, nur mit gerissenem Stechernamen und vor der Bordüre.

P. v. Cornelius.

3. 2 Bl. Entführung der Helena. Urtheil des Paris. In Umrissen. E. Schäffer sc. qu. fol. Auf chines. Papier.

H. Eichens.

4. Christus erweckt Jairi Töchterlein. E. Steinle del. Lithographie. gr. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift und auf chines. Papier.
5. Christus während des Seesturms schlafend. W. Haach del. Lithographie. gr. qu. fol. Ebenso.

A. Lefevre.

6. Johanna von Aragonien. Raphael p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
7. Dasselbe. Vorzügliche Epreuve d'artiste vor der Bordüre nur mit den gerissenen Künstlernamen. Im Rand zwei kleine nicht besonders bemerkbare beriebene Stellen.

L. Robert.

8. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. Denzler und Hesslöhl sc. kl. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chines. Papier.
9. Dasselbe. Epreuve d'artiste vor aller Schrift.
10. Die Fischer. Pendant. E. Schuler sc. kl. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

11. Dasselbe. Epreuve d'artiste nur mit den punktirten Künstlernamen.

E. Schäffer.

12. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Ph. Veit p. gr. qu. fol. Vorzügliche Epreuve d'artiste vor aller Schrift und vor der Bordüre.
13. 2 Bl. Germania und Italia. Seitenstücke zum Vorigen. Idem p. fol. Ebenso.

Ch. Schuler.

14. Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Schöner Druck mit offener Schrift, auf chines. Papier.
15. Dasselbe. Schöne Epreuve d'artiste vor der Bordüre, nur mit den Künstlernamen. Mit ein paar kleinen unbedeutenden Stockflecken.
16. Madonna d'Alba. Raphael p. kl. fol. Epreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chines. Papier. Im Rand etwas stockfleckig.
17. Die beiden Marien am Grabe Christi. Ph. Veit inv. kl. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

M. v. Schwind.

18. 42 Bl. Radirungen von Schwind. Rauch- und Trinkepigramme. 8. Epreuves d'artiste. Auf chines. Papier in 4.-Format. In Mappe.

Deutsche Kunstblüthen.

19. Originalcompositionen deutscher Maler: Cornelius, Kaulbach, Veit u. A., zum Theil von ihnen selbst radirt. Mit Text. Veit, Carlsruhe. fol. Lwdbd. Stockfleckig.

Jose Alcayde.

20. Pio VIII. Pont. Max. J. Borghini p. gr. 4. Schöner Druck auf chines. Papier. Leicht fleckig.

J. Aliamet.

21. Ancien port de Gênes. N. Berghem p. gr. qu. fol. Andresen 4.*) Hauptblatt in schönem alten Druck mit des Stechers Adresse, mit dem Wappen und vor der veränderten Unterschrift.
22. II. Vue de Marseille. J. Vernet p. qu. fol. Schöner alter Druck.

S. Amsler.

23. Joseph deutet Pharao die Träume. P. v. Cornelius p. gr. qu. fol. A. 1. Schöner alter Druck.

---

*) Dr. A. Andresen, Handbuch für Kupferstichsammler.

24. Madonna di Casa Tempi. Raphael p. fol. A. 3. Vorzüglicher Druck.
25. Der Zinsgroschen. H. Näke p. qu. fol. Seltenes Blatt in vorzüglichem Druck vor der Schrift, auf chines. Papier, mit des Stechers Autograph.
26. Das heilige Abendmahl. L. da Vinci p. Amsler und Rahn sc. gr. qu. fol. Schöner Druck.
27. Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. A. 6. Hauptblatt in schönem alten Abdruck vor dem Kreuz in der Hostie und vor der Adresse des Stechers.
28. St. Georg. L. v. Schwanthaler inv. gr. fol. A. 7. Schöner Druck auf chines. Papier.
29. Siegfried übergiebt Chrimhilde Brunhilden's Gürtel. J. Schnorr inv. 8. Schöner Druck auf chines. Papier. Selten.
30. Carl Fohr, Maler. Amsler und Barth sc. 4. Schöner Druck, ebenso.
31. Der Bildhauer Thorwaldsen, Brustbild. Begas p. fol. Alter Druck mit des Stechers Stempel.
32. Ganymed tränkt den Adler. Nach Thorwaldsen's Sculptur. qu. fol. Vor aller Schrift, vermuthlich von Amsler gestochen.

32a. Der Triumph der Religion in den Künsten. F. Overbeck p. roy. fol. Capitalblatt des Stechers in vorzüglichem ersten Abdrucke vor der Schrift. Mit dem Erklärungsblatte. Auf der Rückseite ist Neureuther's Aschenpuddel abgedruckt.

Faustino Anderloni.

33. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse. Dilectus inter filios. Raphael p. fol. A. 2. Schöner alter Abdruck.
34. Dasselbe. Ebenso, vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen.
35. Vittorio Alfieri. G. Bossi dis. Oval 4. Schöner Druck.
36. Bœrhaave, berühmter Arzt. G. Garavaglia dis. 4. Ebenso.

P. Anderloni.

37. Der kreuztragende Christus. Calistus Laudensis p. fol. A. 7. Schöner alter Druck mit des Stechers Stempel.

J. Mac Ardell.

38. Rembrandt's Mutter lesend. Rembrandt p. Geschabt. fol. A. 8. Hübsches Blatt in schönem Druck.

J. Bal.

39. La belle Jardinière. Raphael p. gr. fol. A. 1. Vorzüglicher alter Druck mit der Adresse des Hamburger Kunstvereins.

J. J. Balechou.

40. Die badenden Mädchen. J. Vernet p. gr. qu. fol. A. 2. Hauptblatt in sehr schönem alten Drucke mit den Strichen über der Schrift.
41. Der Sturm. Idem p. gr. qu. fol. A. 3. Schöner alter Druck mit den Querstrichen über der Schrift. Im Rande zwei Risse schön restaurirt.
42. Die ruhige See. Idem p. gr. qu. fol. A. 4. Sehr schöner alter Druck vor der Retouche, mit den Strichen über der Schrift.

P. Barfus.

43. Christus am Kreuz. Es ist vollbracht! J. Schnorr inv. gr. fol. A. 1. Hauptblatt in schönem Druck auf chines. Papier.

C. Barth.

44. Die betende heilige Jungfrau. Ecce ancilla Domini. H. Holbein p. fol. A. 2. Sehr schöner alter Druck.
45. Der segnende Heiland. Via, vita, veritas. Idem p. fol. Gegenstück. A. 3. Ebenso.
46. Raphael, Brustbild. Se ipse p. fol. A. 8. Guter Druck.

F. Bartolozzi.

47. Clytie. A. Carracci p. gr. fol. A. 14. Hauptblatt in sehr schönem alten Drucke. Ohne Rand.
48. La bergère des Alpes. Loutherbourg del. Die Landschaft gestochen von W. Byrne und S. Middiman. Rund fol. Schöner alter Druck.
49. Laurette. Idem del. Idem sculps. fol. Ebenso. Im Rande zwei Risse schön zugelegt.
50. Prinzessin Amalie von England als Kind mit der Rosenknospe. W. Lawrence p. 4. Ebenso. Ohne Rand.
51. Lord Grantham und die Brüder Robinson als Knaben in einer Landschaft. J. Reynolds p. fol. Schöner Druck.

J. Ph. le Bas.

52. Ancien port de Messine. Claude p. gr. qu. fol. A. 13. Hauptblatt in schönem Druck.
53. Vue de Naples. J. Vernet p. gr. qu. fol. Ebenso.

E. Baudet.

54. 4 Bl. Die grossen heroischen Ludwig XIV. dedicirten Landschaften. N. Poussin p. roy. qu. fol. Capitalfolge in ausgezeichneten Abdrücken vor der Adresse, mit Rand.

55. 4 Bl. Die grossen heroischen dem Prinzen Condé gewidmeten Landschaften. Idem p. roy. qu. fol. Ebenso, ebenso.

J. F. Beauvarlet.

56. La Sultane. C. Vanloo p. gr. fol. A. 14. Hauptblatt in schönem alten Druck.
57. La Confidence. Idem p. gr. fol. A. 15. Gegenstück. Ebenso, ebenso.
58. La Fruitière. Die Gemüsehändlerin. Vanasse p. gr. fol. Ebenso, ebenso.
59. Le Jardinier. Der Gemüsehändler. Idem p. gr. fol. Gegenstück. Ebenso.
60. Le Bourgmestre. A. van Ostade p. fol. Vorzüglicher erster Druck vor aller Schrift. Selten.

G. Benaglia.

61. Gustav Adolf von Schweden, Brustbild. 4. Guter Druck.

P. Bettelini.

62. St. Johannes das Evangelium schreibend. D. Dominichino p. gr. fol. A. 13. Schöner alter Druck, mit Artaria's Adresse.
63. Vincenzo Camuccini, Maler. Th. Laurence dis. gr. fol. Guter Druck.
64. Bildnisse berühmter Musiker in Medaillons pyramidenförmig über einander gestellt. L. Scotti dis. gr. fol. Ebenso.
65. Desgleichen. A. Fedi dis. Gegenstück. gr. fol. Ebenso.

J. F. Bierweiler.

66. Portrait eines Bürgermeisters. Geldorp p. Geschabt. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

M. Blot.

67. La vierge aux Candelabres. Raphael p. fol. A. 1. Vorzüglicher alter Druck.

P. Bonato.

68. La sacra famiglia. A. Correggio p. gr. fol. A. 2. Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit erster Adresse von Samonati und vor der Bedeckung.

J. Browne.

69. The Waggoner. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. A. 10. Hauptblatt in vorzüglichem alten Druck.
70. Apollo and the Sibyl. S. Rosa p. gr. qu. fol. A. 3. Hauptblatt, ebenso.
71. The sportsman. G. Poussin p. A. 12. Vorzüglicher alter Druck.

V. della Bruna.

72. Sibilla Eritrea. D. Dominichino p. kl. fol. A. 5. Schöner alter Druck mit Nadelschrift.

L. Buchhorn.

73. Amor und Psyche. A. Kauffmann p. gr. fol. A. 4. Ohne Rand.
74. Dasselbe. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.
75. Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle. F. Catel p. gr. qu. fol. A. 5. Hauptblatt in schönem alten Druck.

J. Burger.

76. Der Raub der Europa. B. Genelli p. roy. qu. fol. A. 4. Vorzüglicher alter Druck, mit der Adresse des Albrecht Dürer-Vereins.
77. Amor einigt durch die Musik die uneinigen Elemente. Idem p. roy. qu. fol. A. 5. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, aus dem ersten Hundert. Chines. Papier.
78. Lady Macbeth. P. v. Cornelius del. qu. fol. A. 6. Schöne und seltene Epreuve d'artiste. Bis an den breiten Plattenrand beschnitten.
79. Minne. L. Kachel p. gr. fol. A. 7. Sehr schöner alter Druck.
80. Dante, Petrarca, Boccaccio, Guido d'Arezzo, G. Cavalcanti, C. da Pistoja. G. Vasari p. qu. fol. A. 10. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.

J. Burnet.

81. Sir Walter Scott in seinem Studirzimmer zu Abbotsford. W. Allan p. gr. fol. A. 19. Schöner Abdruck, mit offener Schrift.
82. The Despatch. Der Herzog von Wellington, in ganzer Figur, im spanischen Feldzuge eine Depesche schreibend. roy. fol. A. 20. Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

W. Byrne.

83. Apollo herdsman to king Admetus. F. Lauri p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

G. Calendi.

84. Bildniss eines jungen Mannes mit wirrem Haare. O. Gori dis. Oval 8. Schöner Druck ohne Schrift.

P. C. Canot.

85. Die grosse Bogenbrücke über die Taafe in Süd-Wales. R. Wilson p. gr. qu. fol. Alter Druck.

P. Caronni.

86. Lodovicus XIV. Brustbild. 4. Schöner Druck.
87. Alfredus Magnus. G. Longhi dis. 4. Ebenso.

J. Caspar.

88. Die heilige Barbara. Boltraffio p. gr. fol. A. 6. Sehr schöner Druck nur mit einem Punkt.
89. La Gerusalemme liberata. Fr. Overbeck del. fol. A. 7. Schöner Druck auf chines. Papier.
90. Thomas von Savoyen. A. v. Dyck p. gr. fol. A. 9. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.

Joseph Cereda.

91. Der Prophet Jesaias. Raphael p. gr. fol. Schön und selten.

J. Clarot.

92. Susanna im Bade. D. Dominichino p. Geschabt. gr. fol.

L. A. Claessens.

93. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Allori p. fol. Trefflicher und seltener echter Abdruck vor der Schrift.
94. La Femme hydropique. G. Dow p. roy. fol. A. 6. Capitalblatt in schönem alten Druck. Im Rande einige kleine Flecken.
95. Ludwig XVI. Reliefbüste. Norion del. 4. Selten.

J. F. Clemens.

96. Friedrich der Grosse mit seiner Suite bei dem Manöver in Potsdam. E. F. Cuningham p. qu. roy. fol. A. 3. Capitalblatt in schönem alten Druck mit Freidhof's Adresse. Im Rande mehrfach eingerissen.
97. Charles Bonnet, Naturforscher. J. Juel p. 4. Sehr schön und selten. Ohne Rand.

P. C. Coqueret.

98. Zwei Hirtenknaben und ein Hund im Kampfe mit einem Wolfe. Geschabt. gr. fol. Vor der Schrift.

A. Corot.

99. La Vierge au lézard. Raphael inv. G. Romano p. gr. fol. A. 1. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

G. Crafonara.

100. 2 Bl. Die Verkündigung Mariä und Christus am Kreuz. Giotto p. Umrisse. qu. fol.

D. Cunego.

101. Moses mit den Gesetztafeln. Parmigianino p. fol. Schöner alter Druck.
102. Christus mit der Dornenkrone von zwei Knechten verhöhnt. J. Lanfranchi p. qu. fol. Alter Druck.
103. Das jüngste Gericht. M. Angelo p. Umriss. fol. Ebenso.
104. Sibylla Erythraea, mit den umgebenden Gruppen. Idem p. Imp. fol. Ebenso. Ohne Rand.
105. Dasselbe Hauptblatt. Schöner Druck mit viel Rand.
106. Der Prophet Ezechiel, ebenso. Id. p. Imp. fol. Gegenstück. Ebenso, ebenso.
107. Madame Elisabeth, Soeur de Louis XVI. Boizot del. 4. Schöner Druck.
108. Raphael Mengs, der Maler. Se ipse p. fol. A. 24. Ebenso.

A. B. Desnoyers.

109. La Foi. Der Glaube. Raphael p. qu. fol. A. 19. Sehr schöner Abdruck.
110. L'espérance. Die Hoffnung. Idem p. qu. fol. A. 21. Ebenso.
111. La visitation. Maria besucht Elisabeth. Idem p. gr. fol. A. 14. Vorzüglicher alter Druck, mit dem Stempel des Stechers.
112. La vierge du palais Tempi. Idem p. fol. A. 11. Prächtiger alter Druck, mit dem Stempel des Stechers.
113. La vierge à la chaise. Idem p. fol. A. 10. Vorzüglicher alter Druck, mit dem Stempel des Stechers.
114. La belle Jardinière de Florence. Idem p. gr. fol. A. 4. Prächtiger Druck auf chines. Papier, mit Dedication des Stechers.
115. La vierge au berceau. Idem p. gr. fol. A. 7. Sehr schöner Druck.
116. La vierge de la maison d'Albe. Idem p. roy. fol. A. 9. Hauptblatt in sehr schönem Druck.

M. F. Dien.

117. Die Sibyllen. Raphael p. roy. qu. fol. A. 3. Capitalblatt in sehr schönem alten Druck.

Fr. Dinger.

118. Cromwell und seine Anhänger bei Milton. E. Leutze p. roy. qu. fol. A. 2. Hauptblatt in schönem Druck.

N. Dorigny.

119. 8 Bl. Die berühmten Cartons Raphael's, früher in

Hamptoncourt. Pinacotheca Hamptoniana etc. roy. qu. fol. Capitalfolge in ausgezeichneten und sehr seltenen ersten Abdrücken vor dem Worte Eques, von bester Erhaltung, mit vollem Rande. Im Rande sind im Titel und Nr. 3 unbedeutende Risse gut unterlegt.

120. 6 Blatt derselben Folge. Nr. 2, 3, 5—8. Sehr merkwürdige und schöne, gleichfalls vom ersten Zustande vor Eques genommene Gegendrücke, mit vollem breiten Rande.

P. L. Dubucourt.

121. L'Incendie. Eine junge Frau mit ihrem Kind lässt sich aus dem Fenster eines brennenden Hauses herab. Geschabt. gr. fol. Schön und selten.

R. Duncarton.

122. Die Himmelfahrt der Maria. N. Beretoni p. Geschabt. kl. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Henriquel Dupont.

123. 3 Bl. L'Hémicycle du palais des Beaux Arts. P. Delaroche p. Imp. qu. fol. A. 8. Berühmtes Capitalblatt in sehr schönem Druck. Nebst Erklärungsheft.

R. Earlom.

124. Bathseba bringt die Abisag zu David. A. van der Werff p. Geschabt, wie die Folgenden. gr. fol. A. 1. Sehr schöner alter Druck eines Hauptblattes.

125. The holy Family. P. P. Rubens p. gr. fol. A. 8. Vorzüglicher alter Druck mit Rand.

126. Maria Magdalena wäscht Christus die Füsse. Idem p. gr. qu. fol. A. 13. Ebenso.

127. Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. gr. fol. A. 27. Sehr schöner und seltener Druck mit Nadelschrift.

128. An iron forge. Die Eisenschmiede. J. Wright p. gr. qu. fol. A. 34. Hauptblatt in schönem Druck.

E. Eichens.

129. Christus das Kreuz tragend. Michel Angelo Anselmi p. gr. fol. A. 2. Sehr schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rande.

130. Die Anbetung der Könige. Raphael p. roy. fol. A. 7. Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Drucke.

131. Die Vision des Ezechiel. Idem p. gr. fol. A. 13. Schöner Druck.

132. Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid. C. Begas p. gr. qu. fol. A. 20. Schöner Druck.

133. Die Pilger in der Wüste. H. Stilke p. kl. qu. fol. A. 5. Schöner Druck auf chines. Papier.
134. Schlafender Räuber. L. Robert p. fol. A. 25. Schöner Druck.

G. Eilers.

135. Die Zigeunerin. W. Sohn p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

S. Englehaert.

136. Ecce Homo. G. Reni p. gr. fol. Schöner Druck.

J. M. Enzing-Müller.

137. Christus der Weltheiland. Leonardo p. gr. fol. Schöner Druck.

J. Ernst.

138. Der reiche Mann und der arme Lazarus. F. Overbeck inv. gr. fol. A. 3. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.
139. Die Einweihung des Freiburger Münsters. M. von Schwind p. Imp. qu. fol. A. 7. Vor aller Schrift. Im Papierrande leicht berieben.
140. Die Symphonie. Idem p. Imp. fol. A. 8. Schöner alter Druck. Leicht fleckig.
141. Dasselbe Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Felsing.

142. Heilige Familie. Fr. Overbeck p. roy. fol. A. 10. Hauptblatt in vorzüglichem I. Druck vor der Schrift, auf chines. Papier.
143. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann inv. kl. qu. fol. A. 11. Schöner Druck auf chines. Papier.
144. Der Violinspieler Tebaldeo. Raphael p. fol. A. 8. Schöner moderner Druck.
145. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. fol. A. 17. Schöner alter Druck auf chines. Papier.
146. Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

E. Fisher.

147. Lady Eliza Keppel dem Hymen opfernd. J. Reynolds p. Geschabt. gr. fol. A. 14. Seltenes Hauptblatt in schönem alten Druck.

J. J. Flipart.

148. Der Seesturm mit dem Schiffbruch zur Nachtzeit. J. Vernet p. gr. qu. fol. A. 13. Schöner alter Druck.

G. Folo.

149. Die Zeit beschützt die Unschuld vor Bosheit und Neid. N. Poussin p. roy. qu. fol. A. 14. Hauptblatt in trefflichem Druck mit offener Schrift.

F. Forster.

150. La vierge de la maison d'Orléans. Raphael p. fol. A. 1. Sehr schöner alter Druck.
151. Christus am Kreuz. S. del Piombo p. fol. A. 5. Sehr schöner alter Druck mit der ersten Unterschrift „Es ist vollbracht." Selten.
152. Dasselbe Hauptblatt. Vorzügliche und sehr seltene VII. épreuve d'essais, der vollendeten Platte mit der Remarque des breiteren Lichtes auf dem Lendentuch.
153. Les trois Grâces. Raphael p. fol. A. 8. Vorzüglicher alter Druck mit Hauser's Adresse.

G. Fosella.

154. La Madonna del Baldacchino. Raphael p. Imp. fol. A. 1. Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck auf chines. Papier.

Alphonse François.

155. Napoleon überschreitet den St. Bernhard. P. Delaroche p. roy. fol. Épreuve d'Artiste auf chines. Papier, vor Vollendung des Hintergrundes, welcher nicht von François gestochen ist. Mit des Stechers eigenhändiger Bezeichnung.

J. François.

156. Pilger auf dem Petersplatze in Rom. P. Delaroche p. gr. qu. fol. A. 3. Schöner alter Druck.

J. J. Freidhof.

157. Der Tanz der Bacchantinnen. J. Langenhöffel p. Geschabt. gr. fol. A. 5. Schöner Druck.

Jac. Frey.

158. Die weissen Mönche. A. Sacchi p. fol. A. 12. Hauptblatt des Meisters. Mit einer Falte.
159. Saul und Ananias. P. da Cortona p. fol. Schöner Druck.

Ludwig Friedrich.

160. Wer das Glück hat führt die Braut heim. Ritter mit dem Liebchen auf dem Pferde. E. Steinle inv. gr. fol. A. 5. Schöner Druck.
161. Brautzug im Frühling. Ludwig Richter p. gr. qu. fol. A. 7. Ebenso.

C. Frommel.

162. Ansicht von Rom. gr. qu. fol. Schöner Druck.
163. Ansicht von Neapel. gr. qu. fol. Ebenso.

C. Funke.

164. Apoll unter den Hirten. Schick p. kl. qu. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.

G. Garavaglia.

165. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. Luini p. qu. fol. A. 4. Schöner alter Druck.
166. Die Madonna des Vincenzo von S. Gimignano. gr. fol. A. 6. Schöner und seltener alter Druck mit dem ersten Druckernamen.
167. Francesco de Marchi. Bossi del. 4. Schöner Druck.

J. Gaugain.

168. Der Schiffbruch des Centaur. J. Northcote p. gr. qu. fol. A. 1. Sehr schöner Druck, rechts ein kleiner Riss.

C. Geyer.

169. Poesie und Geschichte. G. Jaeger p. kl. fol. A. 1. Aus König Ludwigs Album.
170. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck vor der Schrift und vor der Bordüre, auf chines. Papier.
171. Friedrich Preller's Portrait in jüngern Jahren. Ipse del. 4. Guter Druck.

F. Girard.

172. La veuve du soldat. Ary Scheffer p. gr. fol. Schöner Druck, ohne Rand. Leicht fleckig.

A. Glaser.

173. Anbetung der heil. drei Könige. F. Francia p. roy. qu. fol. A. 3. Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck vor aller Schrift. Selten.
174. Der Zinsgroschen. Tizian p. fol. A. 6. Schöner Druck.
175. Die Kreuzschleppung. P. Veronese p. Imp. qu. fol. A. 4. Hauptblatt in schönem Abdruck.

W. F. Gmelin.

176. I sepolchri di Pussino. C. Poussin p. roy. qu. fol. A. 5. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.
177. Il temporale del Pussino. C. Poussin p. roy. qu. fol. A. 6. Ebenso, ebenso. Gegenstück.
178. Rinaldo e Armida. Idem p. roy. qu. fol. A. 7. Sehr schöner alter Abdruck.

179. Die Landschaft mit dem Tempel der Venus. Templum Veneris. Claude p. roy. qu. fol. A. 2. Hauptblatt in schönem alten Druck.
180. Die Landschaft mit Acis und Galathea. Idem p. A. 3. Sehr schöner alter Druck.
181. Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Idem p. gr. qu. fol. A. 4. Gegenstück. Trefflicher Druck, im oberen Plattenrande ein kleiner Riss unterlegt.
182. Vue de la chute du Rhin à Lauffen. J. J. Schalch p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
183. Ansicht des Rheins bei Lauffenburg. Gmelin del. R. Comte sc. qu. fol. Ebenso.

A. Göbel.

184. Der Falkensteiner Ritt. M. v. Schwind p. fol. A. 4. Schöner Druck.
185. Der Wüstling beim Gewitter. B. Genelli inv. qu. fol. A. 8. Schöner Druck.

C. Gonzenbach.

186. Siegfried und Chriemhild. J. Schnorr p. gr. fol. A. 8. Sehr schöner Druck.
187. W. Kaulbach's Portrait. Asher del. 8.
188. Franz Liszt. W. v. Kaulbach del. 4. A. 14. Schöner Druck auf chines. Papier.

M. Gottschick.

189. Madonna di San Sisto. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Druck, mit einem kleinen Fleck.

F. Grandi.

190. Die Charitas. Correggio p. fol. Guter alter Druck.

V. Green.

191. The Assumption of the Virgin. E. Murillo p. Geschabt. gr. fol. A. 18. Schöner Druck dieses seltenen Hauptblattes.
192. The cave of Despair. Die Höhle der Verzweiflung; nach Spencer. B. West p. Geschabt. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift. Ohne Rand.

L. Gruner.

193. Gott erscheint Moses im feurigen Busch. Raphael p. qu. fol. A. 1. Vorzüglicher Druck auf chines. Papier.
194. Christus in Halbfigur. Pax vobis. Raphael p. 8. A. 8. Schöner Druck auf chines. Papier.
195. Maria betrauert den Leichnam Christi. Fr. Overbeck inv. 8. Ebenso.

196. Christus als guter Hirt. Idem p. 4. Ebenso, ebenso.
197. Der Schäfer. Velasquez p. fol. A. 19. Trefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit Dedication des Stechers.

E. Grünewald.

198. Büssende Magdalene. Brustbild. Rund. 8. Schöner Druck vor der Schrift.

C. A. Günther.

199. Der Buchenwald mit der Hirschjagd. J. Ruysdael p. roy. qu. fol. A. 2. Capitalblatt in vorzüglichem Druck vor aller Schrift. Mit einigen kleinen Flecken.

H. Guttenberg.

200. Ansicht vom St. Saphorin-Fall, am Genfer See. Vancolani del. kl. qu. fol. Guter Druck.

Georg Hackert.

201. 2 Bl. Umgebung von Carpentras und Aquaeduct in Frejus. J. Ph. Hackert p. qu. fol. Vorzügliche Drucke.

L. Halbou.

202. La crédulité sans reflexion. Mädchen bei einer Kartenschlägerin. E. Schenau p. fol. A. 9. Sehr schöner Druck.

C. Haldenwang.

203. Vue du defilé et du pont de St. Maurice dans le Bas Valais. Bacler d'Albe p. qu. fol. A. 8. Sehr schöner Druck.
204. Der Zackenfall bei Schreibershau. Nathe del. Aquatinta. kl. qu. fol. Guter Druck. Selten.

C. Hess.

205. Die heil. Familie. Raphael p. Das Bild in München. fol. A. 1. Schöner alter Druck. Im Plattenrand eine kleine beriebene Stelle.

Bl. Höfel.

206. St. Johannes der Täufer in der Wüste. Raphael p. fol. A. 2. Schöner Druck.

A. Hoffmann.

207. Die Wiedererkennung Joseph's. P. v. Cornelius p. gr. qu. fol. A. 1. Sehr schöner alter Druck auf chines. Papier.
208. Dasselbe Hauptblatt. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.
209. Madonna mit dem Becken. G. Romano p. fol. A. 3. Hauptblatt in vorzüglichem Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

210. Die Entführung im Schlitten. C. F. Lessing inv. qu. f. A. 11. Schöner Druck.

Th. Holloway.

211. Das Opfer zu Lystra. Raphael inv. Aus den Cartons von Hamptoncourt. roy. qu. fol. Seltenes Capitalblatt in trefflichem Abdrucke auf chines. Papier.
212. Paulus predigt zu Athen. Id. inv. Ebendaher. roy. qu. fol. Ebenso, ebenso.

G. Jaquemot.

213. Der Gerichtstag. K. v. Enhuber p. roy. qu. fol. Vorzüglicher Druck.

A. A. Jouanin.

214. Le denier de la veuve. Das Scherflein der Wittwe. E. Dubufe p. Mezzotinto. roy. fol. Schöner Druck. Unten im Papierrand etwas fleckig.

J. W. Kaiser.

215. J. W. Pieneman, Maler. N. Pieneman p. fol. Guter Druck.

J. Keller.

216. Regina Coeli. E. Deger p. gr. fol. A. 5. Schöner Druck.
217. Die heilige Dreieinigkeit. Raphael p. roy. qu. fol. A. 15. Sehr schöner alter Druck.
218. Christus mit dem Kreuze. Fr. Overbeck inv. fol. Schöner Druck.
219. Christus mit den vier Evangelisten. J. Hübner p. fol. A. 13. Schöner Druck auf chines. Papier.
220. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. W. Schadow p. qu. fol. A. 4. Ebenso, ebenso.
221. La mort de Frédéric II. Hohenstaufen. C. F. Lessing p. qu. fol. A. 20. Ebenso, ebenso.
222. W. Schadow. J. Hübner p. kl. fol. A. 24. Ebenso, ebenso.
223. P. von Cornelius. W. Kaulbach del. kl. fol. A. 25. Schöner alter Druck.

Fr. Keller.

224. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel inv. qu. fol. A. 6. Schöner Druck.
225. Nicolaus von der Flue. E. Steinle inv. 4. A. 7. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.
226. 3 Bl. Apostel. Paulus, Jacobus und Johannes. Fr. Overbeck inv. 8. Schöne Drucke.
227. Der Schutzengel bei dem auf dem Felde im Korbe

schlummernden Kinde. J. Führich inv. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

G. Kininger.

228. Eine alte Frau bietet einer jungen klöppelnden Frau durch ein Fenster Geflügel an. P. Slingeland p. Geschabt. gr. fol. Seltenes Blatt in schönem Abdruck vor aller Schrift.

J. S. Klauber.

229. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. fol. Alter Druck.

Fr. Knolle.

230. Die Geburt Christi. C. Maratti p. fol. A. 2. Schöner alter Abdruck auf chines. Papier.
231. Der Zinsgroschen. Tizian p. fol. A. 4. Sehr schöner alter Druck, mit Altmayer a ls Drucker, vor der Ueberarbeitung.
232. Dasselbe Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier.
233. Die büssende Magdalena. A. Correggio p. qu. fol. A. 6. Sehr schöner alter Druck auf chines. Papier.
234. Dasselbe Capitalblatt. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Selten. Mit einer kleinen beriebenen Stelle im Plattenrand.
235. Santa Caecilia. C. Dolce p. fol. A. 7. Sehr schöner Abdruck.
236. Die Söhne Eduard's IV. Hildebrandt p. gr. qu. fol. A. 9. Ebenso, auf chines. Papier.

A. Krüger.

237. Christus das Kreuz tragend. B. Luini p. fol. A. 2. Vorzüglicher I. Druck mit der offenen lateinischen Unterschrift auf chines. Papier. Im Papierrand etwas stockfleckig.
238. Die Grablegung Christi. P. v. Cornelius inv. qu. fol. A. 4. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.
239. Die Philosophie. C. Vogel p. qu. fol. A. 9. Schöner Druck auf chines. Papier.
240. Sofronia e Olindo. Fr. Overbeck inv. roy. qu. fol. A. 5. Hauptblatt in vorzüglichem Druck auf chines. Papier.
241. Dasselbe Capitalblatt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
242. 2 Bl. Das Märchen. Der Geistesgruss. C. Peschel p. qu. fol. und fol. A. 8. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.

C. Krüger.

243. Landschaft mit Acis und Galathea. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. A. 2. Brillanter Druck vor aller Schrift auf chines. Papier.
244. Christus mit dem Kelch. Salvator. H. Holbein p. gr. fol. Schöner Druck.

Isac Lacroix.

245. Ansicht von Cesena. J. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

Th. Langer.

246. Chriemhilde reizt die Hunnen zum Kampfe. J. Schnorr inv. qu. fol. Schöner Druck.
247. Dasselbe Blatt. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
248. Der Nibelungen Ende. Idem inv. roy. qu. fol. Schöner Druck.
249. Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. Idem inv. roy. qu. fol. Sehr schöner Druck.
250. Dasselbe Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

N. Laugier.

251. Die Himmelfahrt der Maria. N. Poussin p. gr. fol. Sehr schöner Druck.
252. Dasselbe Blatt. Trefflicher und seltener Druck mit der ersten Adresse von Chaillou-Potrelle.

H. Laurent.

253. Der Raub der Sabinerinnen. N. Poussin p. roy. qu. fol. Sehr schöner alter Druck.

R. Laurie.

254. A strong gale. Schiffe im Unwetter in der Nähe der Küste. Milton p. Geschabt. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

N .Lecomte.

255. Maria mit Kind und Johannes. Mater castissima. F. Francia p. fol. Vorzüglicher alter Druck mit Gerstäcker's Adresse.

A. Lefèvre.

256. Die heilige Nacht. A. Correggio p. roy. fol. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes.
257. Die Madonna des heiligen Sebastian. Idem p. gr. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Druck.
258. Dasselbe Hauptblatt. Brillanter Abdruck vor der Schrift.

259. Zwei männliche Acte. Facsimile nach einer Rothsteinzeichnung Raphael's, welche dieser an Dürer schenkte. Roth gedruckt. fol. Schön und selten.

F. Lehmann.

260. Christus am Oelberge. C. Dolce p. fol. Guter Druck.

F. Lignon.

261. La vierge aux cerises. B. Douven p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

J. C. Lödel.

262. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p. fol. Sehr schöner alter Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

G. Longhi.

263. Galathea auf der Muschel. Fr. Albani p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit des Stechers Adresse und Stempel.

264. Le Delizie materne. Lady Burghers mit ihrem Kind. Th. Lawrence p. fol. Schöner alter Druck mit des Stechers Stempel.

265. Filosofo in Meditazione. Rembrandt p. G. Cozzi sc. G. Longhi term. qu. fol. Schöner alter Druck mit dem Stempel des Stechers.

266. Filosofo in Contemplazione. Idem p. Caronni sc. G. Longhi term. qu. fol. Gegenstück. Ebenso, ebenso.

267. Ein Genius verbrennt die Pfeile des Amor. Geistreiche Radirung. qu. 8. Schön und selten. Mit des Stechers Stempel.

268. Kniestück eines Mannes mit Buch und Stock. Radirt, wie die Folgenden. fol. Sehr schöner Druck.

269. Der Mann mit der Pfeife. 4. Ebenso.

270. Der aufwärtsblickende Greis. J. Livens inv. Sehr schöner alter Druck mit dem Stempel des Stechers.

F. Ludy.

271. Der Jesusknabe reitet auf dem von Johannes geführten Lamm. Laetentur coeli etc. Th. Mintrop inv. qu. f. Schöner Druck.

G. Lüderitz.

272. Die Söhne Eduard's. Th. Hildebrandt p. kl. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

273. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck.

P. Lutz.

274. Maria mit Kind. Aus der Madonna di San Sisto. Raphael p. gr. 4. Schöner Druck auf chines. Papier.
275. La Madonna coi quattro Santi. Bagnacavallo p. Imp. fol. Capitalblatt in brillantem Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier.
276. Madonna del San Francesco. A. Correggio p. Imp. fol. Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck.
277. Dasselbe Capitalblatt. Brillanter Abdruck vor der Schrift. (Mit Nadelschrift.)

Ed. Mandel.

278. Der Raub des Hylas. C. Sohn p. Rund kl. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
279. Carl I. König von England. A. van Dyck p. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck auf chines. Papier, von Chardon gedruckt.
280. Dasselbe Hauptblatt. Brillanter Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.
281. Fanny Hensel, geb. Mendelssohn Bartholdy. W. Hensel p. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier. Selten.

W. Marr.

282. Ländliches Fest. D. Wilkie p. kl. qu. fol. Guter Druck auf chines. Papier.

J. Marri.

283. Johannes der Täufer als Kind in der Wüste. A. Carracci p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

A. Martinet.

284. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. L. Cogniet p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

C. Mayer.

285. Christus als guter Hirt. J. Führig p. fol. Sehr schöner Druck.
286. Ecce Homo. G. Reni p. gr. fol. Schöner Druck.
287. Die Apostel Petrus und Paulus werden in einem Schiff von Engeln geleitet. M. J. Seitz inv. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
288. Gnomen vor der Zehe der Bavaria. M. v. Schwind inv. kl. qu. fol. Schöner Druck.
289. Die beiden Flussgötter Xanthus und Simois bekämpfen Achilles. M. v. Wagner inv. qu. fol. Ebenso.

H. Merz.

290. Das jüngste Gericht. P. v. Cornelius p. roy. fol. Hauptblatt in sehr schönem Drucke mit offener Schrift; mit nicht viel Rand.

291. Chriemhilde findet Siegfried's Leichnam. J. Schnorr inv. 8. Schöner Druck. Selten.
292. Das Narrenhaus. W. v. Kaulbach inv. gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

J. de Meulemeester.

293. P. P. Rubens, Brustbild mit dem Hute. Se ipse p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

G. Michaelis.

294. Jeremias, den Untergang von Jerusalem vorahnend. J. Muhr p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Druck. Mit ganz leichten Stockfleckchen.

J. B. Michell.

295. Hagar wird in der Wüste von dem Engel getröstet. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

E. Morace.

296. Angelica Kaufmann, Malerin. Brustbild. J. Reynolds p. fol. Schöner Druck.

R. Morghen.

297. Madonna del sacco. A. del Sarto p. roy. qu. fol. Sehr schöner alter Druck.
298. Die Transfiguration. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
299. Die Cardinaltugenden. Raphael p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
300. Die heil. Magdalena. G. Reni p. fol. Guter Druck. Selten.
301. Die Charitas. A. Correggio p. fol. Seltener Aetzdruck.
302. Benvenuto Cellini. G. Vasari p. Oval 4. Sehr schöner alter Druck.
303. Carolus III. R. Mengs p. 4. Ebenso, ohne Rand.

C. Müller.

304. Kotzebue's Portrait. F. Jagemann del. gr. fol. Auf Tonpapier gedruckt.
305. Friedrich Overbeck's Portrait. J. Schnorr del. 8. Schöner Druck.

E. Müller.

306. La Madonna del Lago. L. da Vinci p. fol. Schöner alter Druck.

J. G. Müller.

307. Louis XVI. im Krönungsornat. Duplessis p. Imp. fol.

Capitalblatt in brillantem, sehr seltenem Abdruck mit offener Schrift. Mit wenig Papierrand.

308. F. Schiller. A. Graff p. fol. Schöner alter Druck. Ebenso.

Fr. Müller.

309. Mater dolorosa. Solimena p. fol. Sehr schöner alter Druck.

310. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

311. Raphael Sanzio. Ipse p. kl. fol. Sehr schöner Druck auf chines. Papier.

312. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

F. Nordheim.

313. La Madonna di San Sisto. Raphael p. Imp. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck auf chines. Papier.

314. Betende Italienerin. Roman girl praying. Sassoferrato p. gr. fol. Schöner Druck.

H. Nüsser.

315. Das glückliche Alter. R. Jordan p. qu. fol. Sehr schöner Druck.

F. Oldermann.

316. Die Rose. Italienerinnen beim Stelldichein. Riedel p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Druck.

C. Ottaviani.

317. Die Geburt der Maria. G. Reni p. gr. fol. Schön und selten. Ohne Rand, mit einem kleinen Riss.

W. Overbeck.

318. Martin Luther's Portrait. L. Cranach p. fol. Vorzüglicher erster Druck vor Naumann's Adresse.

J. Pavon.

319. Das Abendmahl. L. da Vinci p. roy. qu. fol. Schöner Druck, ohne Rand und etwas berieben.

320. St. Johannes das Evangelium schreibend. D. Dominichino p. gr. fol. Guter alter Druck.

321. Magdalena in der Einöde. B. Schidone p. gr. fol. Ebenso.

322. Thetis übergiebt dem Achilles die Waffen. N. Poussin p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Druck.

P. Parboni.

323. Tempio di Venere. Die Landschaft mit dem Tempel der Venus. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck eines Hauptblattes.

P. Peiroleri.

Maria mit dem Kinde und Johannes. Scarcellini da
324. Ferrara p. fol. Schön und selten. Mit kleiner Falte.

H. Petersen.

325. La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck.

W. Pether.

326. The continence of the Chevalier Bayard. E. Penny p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Druck. Etwas gebräunt.
327. Die Erklärung der Orrery'schen Maschine. J. Wright p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift.

A. Petrak.

328. Pietas. Jos. Führig inv. kl. qu. fol. Schöner Druck.

St. Piale.

329. Scene aus dem Kindermord. Raphael p. fol. Guter Druck.

B. Piringer.

330. Die Flusslandschaft mit den beiden Jägern. Rembrandt p. Aquatinta. gr. qu. fol. Guter Druck.
331. Die Flusslandschaft mit den ruhenden Bauern. Idem p. Desgl. gr. qu. fol. Ebenso.

G. Planer.

332. Christus mit Brod und Kelch. C. Dolce p. 4. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

A. Poggioli.

333. St. Hieronymus. G. Reni p. fol. Selten.

J. Poppel.

334. The cottagers. C. Dusart p. gr. fol. Sehr schöner Druck vor aller Schrift, im Plattenrande beschnitten.

C. A. Porporati.

335. Adam und Eva beweinen Abel's Tod. A. v. d. Werff p. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck mit des Stechers Adresse.

J. M. Preissler.

336. Martin Luther. L. Cranach p. kl. fol. Ganz vorzüglicher Druck.
337. Fr. Gabriel Reisewitz, Abt des Klosters Berge. fol. Ebenso.
338. Joh. Andreas Cramer. fol. Brillanter Druck.
339. C. F. Gellert. A. Graff p. fol. Ebenso.
340. Klopstock. J. Juel p. fol. Ebenso.

J. L. Raab.

341. Luther verbrennt die Bannbulle. C. F. Lessing inv. roy. qu. fol. Vorzüglicher Druck.
342. Die Spitzenklöpplerin. G. Metzu p. 4. Schöner Druck.

C. Rahl.

343. Die heilige Nacht. Correggio p. gr. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.
344. Die büssende Magdalena. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
345. Die heilige Justina. Pordenone p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

A. Reindel.

346. Christus segnet die Kinder. H. Hess inv. qu. fol. Schöner Druck.
347. 2 Bl. Die Apostel Johannes und Petrus. Marcus und Paulus. A. Dürer p. gr. fol. Hauptblätter in schönen Abdrücken auf chines. Papier.
348. Les Bergers d'Arcadie. N. Poussin p. qu. fol. Sehr schöner Druck mit offener Schrift.

J. T. Richomme.

349. Adam und Eva. Raphael p. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Rechts im Rande etwas berieben.
350. Die Madonna mit dem blumenstreuenden Engel. Idem p. Richomme & Dien sc. Sehr schöner Druck eines Hauptblattes.

F. Rosaspina.

351. Casti. Brustbild eines Greises. Radirt. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

J. F. Rousseau.

352. Heilige Familie. A. v. d. Werff p. 4. Schöner Druck vor der Schrift, mit wenig Rand.

F. Ruscheweyh.

353. Elisa lässt die Axt schwimmen. Fr. Overbeck inv. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
354. Elias fährt gen Himmel. Idem inv. qu. fol. Sehr schöner Druck auf chines. Papier. Im linken Rand etwas fleckig.
355. Dasselbe, kleiner. qu. 4. Schöner Druck.
356. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Idem inv. qu. 4. Schöner Druck vor der Schrift.
357. Die Scene in Auerbach's Keller aus dem Faust. P. v. Cornelius inv. gr. qu. fol. Alter Druck.

M. de Sallieth.

358. Grosse Seeschlacht zwischen der holländischen und englischen Flotte bei Rochester. D. Langendyk p. gr. qu. fol. Sehr seltenes Hauptblatt mit Nadelschrift. Ohne Rand, rechts wenig restaurirt.

E. E. Schäffer.

359. 3 Bl. Die sieben Freuden der Maria. H. Memling p. roy. fol. Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck auf chines. Papier.
360. Der Evangelist Johannes. P. v. Cornelius p. 4. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier. Selten.
361. Das Leben der heiligen Euphrosina. E. Steinle inv. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck auf chines. Papier.
362. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift auf chines. Papier.
363. Orpheus in der Unterwelt. P. v. Cornelius p. roy. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
364. Die Nacht. Idem inv. qu. fol. Schöner Probedruck des Zwickelbildes in der linken Hälfte des Blattes.
365. Vermählung und Entführung der Helena. Idem p. Umriss. qu. fol. Schön und selten.
366. Urtheil des Paris und Opfer der Iphigenia. Idem p. Desgl. qu. fol. Ebenso, ebenso.
367. Die Hochzeit der Thetis. Idem p. Desgl. kl. fol. Ebenso, ebenso.
368. Aus dem Paradies von Dante. Idem inv. qu. fol. Sehr schöner alter Druck.
369. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
370. Genoveva im Walde. E. Steinbrück p. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.
371. Der Erlkönig. B. Neher p. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
372. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Chines. Papier.
373. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Ph. Veit p. roy. qu. fol. Sehr schöner alter Druck.
374. Romeo und Julia. P. v. Cornelius inv. qu. roy. fol. Schöner alter Abdruck vor der Adresse von Gypen.
375. Studienkopf eines jungen Mannes. Geistreich nach der Natur gestochen. 8. Sehr selten.

A. Schiavonetti.

376. Die betende Maria. Mater creatoris. Sassoferato p. Punktirt. fol. Schöner Druck.

L. Schiavonetti.

377. The Pilgrimage to Canterbury. Th. Stothard p. roy. qu. fol. Berühmtes Hauptblatt in seltenem Aetzdruck. Ohne Rand.

378. Scene aus Shakespeare's „All is well That ends well. F. Wheatly p. fol. Schöner Druck.

N. Schiavoni.

379. Gallileo Gallilei. Tintoretto p. 4. Schöner Druck.

Adrian Schleich.

380. 2 Bl. Evangelisten. H. Hess p. Schleich und Vogler sc. 4. Chines. Papier.

381. Scene aus Musarion. W. v. Kaulbach inv. fol. Schöner Druck.

H. Schmitz.

382. Productions de la nature. Die Kinder mit der Fruchtguirlande. P. P. Rubens p. qu. fol. Schön und selten. Leicht brüchig.

L. Schöninger.

383. Das Schlachtfeld von Marathon. L. Rottmann p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Abdruck, mit einigen Stockflecken.

384. Die Bucht von Aulis. Idem p. roy. qu. fol. Ebenso, ebenso.

Fr. Schöpfer.

385. Die heilige Familie mit dem Vogelnest. A. v. d. Werff p. Punktirt. fol. Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.

C. Schroeder.

386. Raphael Sanzio, Brustbild. Se ipse p. fol. Schöner Druck.

Ch. L. Schuler.

387. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. roy. fol. Sehr schöner Druck auf chines. Papier.

388. Die Kreuztragung. Idem p. gr. fol. Sehr schöner Druck.

389. Magdalena mit dem Salbgefäss. Fides salvam fecit. C. Dolce p. fol. Guter Druck.

390. Dasselbe. Vorzüglicher Druck mit offener Schrift vor der Einfassung.

A. Schultheiss.

391. Bildniss Caspar Netscher's am Schreibtische. Ipse p. gr. 4. Schöner Druck.
392. Dr. Carl Hase, berühmter Theolog. F. Dürck p. fol. Ebenso. Chines. Papier.

J. Schumann.

393. Landschaft mit Hüon und Scherasmin, welche vor Oberon entfliehen. J. A. Koch del. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.
394. Landschaft mit der Familie des Pfarrers zu Grünau. Aus Louise von Voss. Strack p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit offener Schrift.

C. A. Schwerdgeburth.

395. Luther auf dem Reichstage zu Worms. gr. qu. fol. Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem und seltenem Abdruck vor aller Schrift.
396. Luther als Junker Jörg im Gasthof zum Bären in Jena. kl. qu. fol. Sehr schöner Druck vor aller Schrift.
397. Carl Maria von Weber's Portrait. C. Vogel del. kl. fol. Alter Druck mit des Stechers Stempel.

A. Semmler.

398. Maria mit dem Kind. E. Murillo p. kl. fol. Schöner Druck.
399. J. W. von Gœthe. C. Vogel del. fol. Ebenso.
400. Friedrich Schiller. Simonawitz del. fol. Ebenso.

J. Serz.

401. Die Madonna del Granduca. Mater amabilis. Brustbild. Raphael p. fol. Guter Druck.
402. Der Zinsgroschen. Tizian p. kl. fol. Ebenso.

Filippo Severati.

403. 3 Bl. Heilige Familien. Tom. Minardi inv. fol. und qu. fol. Chines. Papier. Selten.

W. Sharp.

404. Die heilige Cäcilie. D. Dominichino p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

L. Sichling.

405. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
406. Mr. Morett, Juwelier Königs Heinrich VIII. H. Holbein p. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.
407. J. J. Winckelmann. Maron p. fol. Schöner Druck.

408. F. E. D. Schleiermacher. L. Heine del. kl. fol. Ebenso.
409. F. G. Klopstock. J. Juel p. kl. fol. Ebenso.
410. Hegel. Sebbers p. kl. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.
411. L. van Beethoven. Waldmüller p. kl. fol. Schöner Druck.
412. Peter von Cornelius. C. Begas p. kl. fol. Vorzüglicher Druck.
413. A. H. Merkel. Arzt. 4. Schöner Druck.

G. Sigismondo.

414. Magdalena mit dem Salbgefäss. Carlo Dolce p. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Selten.

J. Smith.

415. 10 Bl. Die Götterliebschaften incl. des von G. Vertue gestochenen Titels. Tizian p. Die Gemälde waren in Blenheim, wo sie verbrannten. Geschabt. fol. Sehr seltene Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken.

J. Spilsbury.

416. Der lachende Geiger mit dem Federhut. The humorous fiddler. Geschabt. fol. Schöner alter Druck.
417. Inigo Jones. A. van Dyck p. Desgl. fol. Ebenso.

F. v. Stadler.

418. 2 Bl. Unschuld (Beatrice Cenci) und Grazie. G. Reni und D. Dominichino p. fol. Gute Abdrücke.

X. Steifensand.

419. Maria mit dem schlafenden Kinde in einer Landschaft sitzend. Ego dilecto meo, etc. Fr. Overbeck p. gr. fol. Vorzügliche Epreuve d'artiste auf chines. Papier.
420. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. C. Müller p. gr. fol. Schöner Druck.
421. Seelig die in dem Herrn sterben. Tod des heiligen Joseph. Fr. Overbeck inv. 4. Chines. Papier. Etwas stockfleckig.
422. Gefangennehmung des Papstes Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. C. F. Lessing p. roy. qu. fol. Sehr schöner Druck.

M. Steinla.

423. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt in schönem alten Druck.
424. Maria mit dem Kind in Brustbild. Aus demselben Bilde. fol. Schöner Druck. Mit einem kleinen gelben Fleckchen im Rande.

425. Die Engel aus der Sixtinischen Madonna. kl. qu. fol. Schöner alter Druck.
426. Dieselben. Sehr schöner Druck, aus einem Exemplare vor der Schrift herausgeschnitten, mit breitem Unterrand.
427. Die Madonna des Bürgermeister Meyer. H. Holbein p. roy. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.
428. Maria mit dem Kind, Brustbild aus demselben Bilde. fol. Schöner Druck.
429. Heilige Familie mit Johannes dem Täufer und der heiligen Catharina. Palma Vecchio p. qu. fol. Schöner alter Druck, mit der Adresse des Stechers. Selten.
430. Der Kindermord. Raphael inv. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Druck, mit einigen Stockflecken.
431. Joseph II., Brustbild. Kymli p. kl. fol. Schöner Druck.
432. Bernhardt, Herzog zu Sachsen-Weimar. C. Richter p. kl. fol. Ebenso.

Fr. Stöber.

433. Salomo's Urtheil. Jos. Führig inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
434. Von der Arbeit heimkehrender Landmann wird von den Seinigen empfangen. Waldmüller p. fol. Schöner Druck.
435. Austria. Allegorische Darstellung. L. Kupelwieser p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Druck auf chines. Papier.

E. Stölzel.

436. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. C. Peschel p. kl. qu. fol. Schöner Druck, wie die Folgenden.
437. Moses Gebet bei der Amalekiterschlacht. G. Jäger p. qu. fol.
438. Tobias' Rückkehr. G. Hennig p. kl. qu. fol.
439. Maria mit Kind und Johannes. C. Peschel p. kl. fol.
440. Anbetender Engel. Aus dem Bilde, die heilige Dreieinigkeit von Raphael. kl. fol. Schöner Druck.
441. St. Johannes der Evangelist auf Wolken. Fiesole p. qu. fol. Vorzüglicher alter Druck mit dem Stichfehler Battista.
442. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher erster Druck vor der Schrift. Selten.
443. St. Catharina. Idem p. kl. fol. Schöner Druck.
444. Melpomene. Kaulbach inv. 4. Chines. Papier. Selten.

Rob. Strange.

445. Dido ersticht sich auf dem Scheiterhaufen. F. Guercino p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.
446. Justitia. Die Gerechtigkeit. Raphael p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck, mit wenig Rand.
447. Comitas. Die Demuth. Raphael p. gr. fol. Ebenso. Ebenso.
448. Der in einer Landschaft schlafende Johannesknabe. A. v. Dyk p. qu. fol. Sehr schöner Druck, mit wenig Rand.
449. Der an der Dornenkrone flechtende Jesusknabe mit dem Lamm an seiner Seite. E. Murillo p. qu. fol. Ebenso, ebenso. An der rechten Seite ein Riss fast unmerklich restaurirt.
450. Der auf einem Ruhebette schlafende Amor. G. Reni p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Druck, mit wenig Rand.
451. Dasselbe. Schön, aber braun und wegen kleinen Beschädigungen aufgezogen.
452. Liberality and Modesty. Idem p. gr. fol. Schöner Druck, ohne Rand.

C. E. Taurel.

453. Heemskerk und Barends berathen ihre zweite Nordpolfahrt. C. Bisschop p. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

A. Teichel.

454. Die Harzerin. E. Meyerheim p. fol. Schöner Druck.

J. Thäter.

455. Die Völkerscheidung. Nach W. Kaulbach's Wandgemälde im neuen Museum in Berlin. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Abdruck.
456. Die Hunnenschlacht. Idem p. qu. fol. Seltenes Capitalblatt in vorzüglichem Druck.
457. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Probedruck der vollendeten linken Ecke der Composition. Chines. Papier.
458. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Probedruck der vollendeten obern linken Hälfte. fol. Ebenso.
459. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Probedruck des mittleren unteren Theiles der Composition. qu. fol. Ebenso.
460. Johannes Beschneidung. G. Jäger p. qu. fol. Schöner Druck.
461. Christus erscheint den Jüngern. A. Richter p. qu. fol. Ebenso.

462. Stephanus vor den Hohenpriestern. C. Peschel p. qu. fol. Ebenso.
463. Paulus predigt in Athen. Raphael p. gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.
464. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
465. Die apokalyptischen Reiter. P. v. Cornelius p. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit erster Adresse von Wigand.
466. Die christlichen Tugenden. Wach inv. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Druck vor aller Schrift auf chines. Papier. Mit kleinem braunen Fleck.
467. Der Traum des Agamemnon, Mars und Venus von Diomedes verwundet. P. v. Cornelius p. Schöner alter Druck.
468. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift und vor der Bordüre.
469. Die Ueberfahrt der Seelen in Charon's Nachen. A. J. Carstens inv. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Druck mit des Stechers Adresse.
470. Dasselbe Hauptblatt. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.
471. Kampf der Sachsen und Franken. W. v. Kaulbach inv. roy. qu. fol. Schöner alter Druck.
472. Chriemhild stürzt sich über Siegfried's Leiche. J. Schnorr inv. fol. Schöner Druck. Selten.
473. Dasselbe Blatt. Seltener halb vollendeter Probedruck auf chines. Papier.
474. Die Mailänder bezwungen durch Friedrich Barbarossa. Mücke p. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
475. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. J. Schnorr inv. roy. qu. fol. Seltener Aetzdruck auf etwas faltiges chines. Papier.
476. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem p. roy. fol. Seltener Aetzdruck.
477. Rudolph von Habsburg wahrt den Landfrieden. Idem p. roy. qu. fol. Sehr schöner Druck.
478. Dasselbe Blatt. Seltener Aetzdruck.
479. Der Spaziergang vor dem Thore aus Faust. P. v. Cornelius inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.
480. Ritter Curt's Brautfahrt. M. v. Schwind p. roy. fol. Sehr schöner Druck.

481. Dasselbe Hauptblatt. Sehr seltener Probedruck nur in zarten Conturen ausgeführt.
482. Die Entstehung der Malerei. Schinkel inv. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.
483. Die Architektur. C. Vogel p. 4. Chines. Papier.
484. 2 Bl. Männliche Brustbilder, bezeichnet mit 1838. 1839. 8. Chines. Papier.
485. Dr. L. von Schorn, Kunstforscher. B. Neher del. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

R. Trossin.

486. Ein betender Mönch am Sarge Kaiser Heinrich's IV. C. F. Lessing p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Epreuve d'artiste.
487. Sonntag Nachmittag im Dorfe. Vautier p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

O. Ufer.

488. Lustwandelnde Brautpaare. J. Schnorr inv. qu. fol. Schöner Druck.

Unbekannt.

489. 2 Bl. Penelope löst das Gewebe auf. Die Rückkehr des Odysseus. Schöne Compositionen in Umrissen. gr. qu. fol.
490. Gustav Adolph's Gebet während der Schlacht. qu. 4. Schöner Druck vor der Schrift. Chines. Papier.
491. Der Maler C. Lebrun. Brustbild. Ipse p. kl. fol. Französischer Stich. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.
492. Der Dichter C. M. Wieland. fol. Vor aller Schrift.
493. Soeur de la bonne femme de Normandie nach J. G. Wille. A. Wille del. kl. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.
494. Das neue Schauspielhaus in Berlin. qu. 4. Vor aller Schrift. Chines. Papier.

Ch. le Vasseur.

495. Confiance d'Alexandre en son médecin Philippe. J. Restout p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
496. Le médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus. Colin de Vermont p. gr. qu. fol. Gegenstück. Ebenso, ebenso.

S. Vallée.

497. St. Johannes der Täufer. Raphael p. fol. Schöner Druck.

J. Volpato.

498. Die Sibyllen. Raphael p. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.
499. Die Vertreibung des Heliodor. Raphael p. roy. qu. fol. Schöner alter Druck.
500. Die Peterskirche in Rom vom Ponte molle aus gesehen. J. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
501. Die Landschaft mit Dido und Aeneas. G. Poussin p. roy. qu. fol. Sehr schöner alter Druck.
502. Die Landschaft mit Mercur und Argus. N. Poussin p. roy. qu. fol. Ebenso.

Fr. Wagner.

503. Das Abendmahl. L. da Vinci p. imp. qu. fol. Capitalblatt in schönem Druck.
504. Christus am Tisch, aus dem Abendmahl. fol. Ebenso.
505. Die Albanerin am Brunnen. N. de Keyser p. gr. fol. Schöner Druck.

H. Walde.

506. Maria mit dem Kinde, welches eine Weintraube isst. L. Cranach p. kl. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
507. Jeremias in ganzer Figur. Hermann p. 4. Schöner Druck.
508. J. W. von Gœthe, am Tisch sitzend. H. Meyer p. fol. Schöner Druck.

J. Watson.

509. Hector scheidet von Andromache. A. Kauffmann p. Geschabt. gr. qu. fol. Guter Druck. Leicht gebräunt.
510. Ein junges Mädchen mit einem Licht. J. Moreland p. Desgl. fol. Schöner Druck.
511. Ein junges Mädchen liest beim Scheine einer Papierlaterne. Idem p. Desgl. fol. Gegenstück. Ebenso.

Fr. Weber.

512. Johannesknabe mit dem Kreuz. Ich bin die Stimme des Rufenden in der Wüste. M. Artaria del. kl. fol. Schöner Druck.
513. Christus segnend, Büste. H. Holbein p. kl. fol. Chines. Papier. Selten.

D. Weiss.

514. Eine Bauernfamilie im Zimmer beim Gewitter. P. Fendi p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift. Vom Stecher mit Tusche und weiss ausgeführt.

J. G. Wille.

515. Sarah übergiebt die Hagar dem Abraham. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Bl. 1. Schöner Druck.
516. Instruction paternelle. G. Terburg p. fol. Le Bl. 55. Vorzüglicher alter Druck dieses Hauptblattes.
517. Mort de Cléopatre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5. Schöner alter Druck.
518. La Menagère Hollandaise. G. Dow p. kl. fol. Le Bl. 63. Sehr schöner Druck.
519. Le petit physicien. C. Netscher p. kl. fol. Le Bl. 66. Grau und etwas gebräunt.
520. Tante de G. Dow. G. Dow p. kl. fol. Le Bl. 60. Ebenso.
521. Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. fol. Le Bl. 71. Schöner alter Druck.
522. Friedrich der Grosse. A. Pesne p. gr. fol. Le Bl. 151. Hauptblatt in schönem alten Druck.
523. Derselbe. Idem p. 4. Le Bl. 153. Schöner sehr seltener alter erster Druck mit des Stechers Namen.
524. Ludwig XV. von Frankreich. J. B. le Moyne p. gr. fol. Le Bl. 105. Schöner alter Druck.
525. N. de Catinat, Marschall von Frankreich. 4. Le Bl. 118. Ebenso.
526. C. N. le Cat, Arzt. Thomiers p. 4. Le Bl. 137. Schöner und seltener zweiter Druck mit vier Zeilen Schrift.
527. F. Quesnay, Arzt. J. Chevallier p. 4. Le Bl. 139. Sehr schöner und seltener alter zweiter Druck vor der Dedication.
528. 2 Bl. Moritz von Sachsen und Fouquet de Belle Isle. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 120, 121. Schöne Drucke, aber verschnitten.

W. Woollett.

529. Der Tod des General Wolfe. B. West p. roy. qu. fol. Hauptblatt in neuerem Druck.
530. Die Landschaft mit Phaeton. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Druck vor dem Wappen.
531. Ceyx and Alcyone. Idem p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Green Street.
532. Die erste Preislandschaft. G. Smith of Chichester p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.
533. Die Landschaft mit Thamar und Juda. A. Carracci p. gr. qu. fol. Ausgezeichneter alter Druck mit Green Street.

534. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Ebenso.
535. Landschaft mit Celadon und Amelia. R. Wilson p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck mit Green Street.
536. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. fol. Alter Druck mit Green Street, aber etwas grau, leicht fleckig und mit einer Falte.
537. Der Wald mit dem Wasserfall, bei dem eine Nymphe steht. G. Poussin p. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Druck mit Green Street.

Fr. Zimmermann.

538. Die Juden in der Babylonischen Gefangenschaft. F. Führich inv. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.
539. Der Brunhilde Empfang zu Worms. J. Schnorr p. roy. qu. fol. Schöner Druck.

A. Zingg.

540. Des Meisters Portrait. H. Seydelmann del. Sintzenich sc. Geschabt. fol. Guter Druck.
541. Les bergères. Vier nackte Hirtinnen in einer Landschaft. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Schöner Druck.
542. Première vue d'Autriche. Brandt p. qu. fol. Schöner Druck.
543. Die Fischer. H. F. Laurin sc. qu. fol. Ebenso. Leicht fleckig.

Kupferstiche, Radirungen, etc.

J. Burger.

544. Raub der Europa. B. Genelli p. Sächs. Kunstvereinsblatt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Schöner Druck.

L. Friedrich.

545. Brautzug im Frühling. L. Richter p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

E. Fischer.

546. Das Morgengebet. F. Bischof p. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

F. Zimmermann.

547. Mittagsruhe in der Ernte. Th. Schüz p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

F. Hanfstängl.

548. Schwedische Dorfkirche. B. Nordenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Lithographie. gr. qu. fol. Chines. Papier.

P. v. Cornelius.

549. Portrait desselben, nach dem Tode aufgenommen. Photographie nach einer Kohlenzeichnung von M. Lohde, Cornelius' letztem Schüler. Oval. gr. qu. fol. Der Carton etwas staubig, das Bild selbst rein.

G. Seidel.

550. Portrait des schwedischen Generalconsuls Wagner in Berlin, berühmten Gemäldesammlers. J. Schrader p. gr. fol. Schöne Epreuve d'artiste vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit dem Halbmond unter der Jahrzahl. Chines. Papier.

P. Allais.

551. Raphael faisant le portrait de la Princesse d'Arragon. Pignerolle p. qu. imp. fol. Ein Hauptblatt des modernen Mezzotintostichs in schönem Druck. Im breiten Rand ein Wasserfleck, der sich leicht wegschneiden lässt und kleine Leimflecken verso.

N. Bertrand.

552. Napoleon le grand. Lebensgrosses Brustbild. E. Bourgeois del. Crayonmanier. imp. fol. Vorzüglicher Druck.

A. Cornilliet.

553. 2 Bl. Napoleon III. Empereur des Français, et Eugenie. Ganze Figuren. Manière mixte. roy. fol. 1 Bl. im Rand wenig staubig und verso leichte Leimflecke vom Aufkleben des Seidenpapiers.

Th. Falckeisen.

554. The death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen.

A. Manceau.

555. Joseph vendu par ses Frères. H. Vernet p. imp. fol. Hauptblatt des modernen Mezzotintostichs in schönem Druck.

Z. Prevost.

556. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. Aquatinta. qu. imp. fol. Hauptblatt in schöner und seltener Epreuve d'artiste vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler, auf chines. Papier. Im Papierrand unten zwei Risse.

W. Walker.

557. The first Reformers presenting their famous protest at the diet of Spires 1529. G. Cattermole p. 1844.

Mezzotinto. qu. imp. fol. Im Rand etwas stockfleckig, staubig und ein kleiner Riss.

F. Winterhalter.

558. L'Empératrice des Français entourée des Dames de sa Cour, im Park. L. Noël lith. qu. imp. fol. Chines. Papier Nebst Erklärungsblatt. Im breiten Papierrand oben ein Wasserfleck.

Unbekannt.

559. 2 Bl. Felslandschaften mit Schieferbrüchen. Gouachemalereien vom Ende des vorigen Jahrhunderts. roy. fol.

Convolut.

560. 3 Bl. Leonidas in den Thermopylen. David p. Laugier sc. Schiffbruch. C. Stanfield p. Quilley sc. Mezzotinto, und Ansicht aus London. Lithographie. qu. roy. fol. Nicht gut gehalten.

H. Garnier.

561. Manon Lescaut. Schoppin p. Mezzotinto. roy. fol. Hübsches Blatt in schönem Druck. Im Rand etwas staubig und berieben.

W. Gail.

562. Löwenhof der Alhambra. Radirt. roy. fol. Chines. Papier. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

B. Granger.

563. The Miser. Der Geizige. S. Elmer p. Schön punktirt. fol.

W. v. Kaulbach.

564. Eugenie. Zur Goethegallerie wie die Folgenden. R. Stang sc. gr. fol. Schöner Druck.
565. Goethe's Muse. R. Stang sc. gr. fol.
566. Lotte. J. L. Raab sc. Schöner Druck auf chines. Papier.
567. Goethe in Frankfurt auf dem Eis. J. L. Raab sc. gr. fol.
568. Mädchen im Walde. G. Eilers sc. gr. fol. Schöner Druck, jedoch ohne Plattenrand.
569. Dora. C. Preisel sc. gr. fol. Ebenso. Ebenso.
570. Dasselbe. Vor der Schrift und auf chines. Papier. Ebenso.
571. Helena. F. Weber sc. gr. fol. Schöner Druck.
572. Dasselbe. Vor der Schrift auf chines. Papier, aber ohne Plattenrand.
573. Ottilie. E. Dertinger sc. gr. fol. Schöner Druck.

574. Dasselbe. Vor der Schrift auf chines. Papier, aber ohne Plattenrand.
575. Lili. A. Schultheiss sc. gr. fol.
576. Dasselbe. Vorzügliche Epreuve d'artiste.
577. Dasselbe. Vor der Schrift, aber verschnitten.
578. Leonore. J. L. Raab sc. gr. fol. Schöner Druck.
579. Dorothea. Idem sc. gr. fol. Vor der Schrift auf chines. Papier. Ohne Plattenrand.
580. Friederike. A. Schultheiss sc. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
581. Iphigenie. E. E. Schäffer sc. gr. fol.
582. Gretchen (dolorosa). H. Sachs sc. gr. fol. Schöner Druck.
583. Gretchen zur Kirche gehend. E. Mandel sc. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
584. Adelheid. H. Sachs sc. gr. fol. Schöner Druck.
585. Hermann und Dorothea. F. Weber sc. gr. fol. Schöner Druck.
586. Dasselbe. Ebenso.
587. Dasselbe. Vor der Schrift und auf chines. Papier.
588. Dorothea und die Auswanderer. Photographie von Brinkmann. roy. fol.
589. Macbeth und die Hexen. Zur Shakespeare-Gallerie, wie die Folgenden 4 Nummern. E. Eichens sc. Vorzügliche Epreuve d'artiste auf chines. Papier. Das Papier im Rand leicht gebräunt.
590. Lady Macbeth. L. Jacoby sc. gr. fol. Fast ganz vollendeter Probedruck mit Bleistiftretouchen.
591. Der Streit der Könige nach Shakespeare. Eichens sc. gr. fol. Epreuve d'artiste auf chines. Papier.
592. Macbeth zum letzten Kampf sich rüstend. A. Hoffmann sc. roy. fol. Schöne Epreuve d'artiste vor aller Schrift, auf chines. Papier. Im Rand leicht gebräunt.
593. König Johann's Tod im Klostergarten zu Swinstead. Idem sc. roy. fol. Schöne Epreuve d'artiste vor aller Schrift auf chines. Papier.
594. 2 Bl. zum Sturm. E. E. Schäffer und C. Gonzenbach sc. gr. fol. Schöne Epreuve d'artiste, leider im Unterrand ein Name ausgerieben.
595. Die Hunnenschlacht. J. Thäter sc. gr. qu. fol.
596. Die Malerei. Habelmann sc. gr. fol. Schöne Epreuve d'artiste auf chines. Papier.
597. 7 Bl. Der Kinderfries im Neuen Museum zu Berlin. E. Eichens sc. gr. qu. fol. Epreuve d'artiste. Leicht gebräunt.

598. Solon. A. Hoffmann sc. qu. fol. Vorzügliche Epreuve d'artiste vor aller Schrift auf chines. Papier. Im Rand einige Stockflecke.
599. Moses. Idem sc. qu. fol. Ebenso. Im Rand stockfleckig.
600. Das Heer der Kreuzfahrer vor Jerusalem. E. Eichens sc. qu. roy. fol. Unvollendeter Probedruck.
601. Die Sage. L. Jacoby sc. qu. fol. Epreuve d'artiste auf chines. Papier.
602. Die Baukunst. A. Teichel sc. gr. fol. Schöne Epreuve d'artiste auf chines. Papier.
603. 2 Bl. Italia. Venus. G. Seidel sc. gr. fol. Epreuve d'artiste. 1 Bl. auf chines. Papier, im Rand etwas knitterig.
604. 7 Bl. Thierfabeln. Holzschnitte von Flegel. fol. qu. fol.

H. Bürkner.

605. Schiller's Büste mit Randbildern. Radirt. 1859. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

J. Burger.

606. Faust und Gretchen aus der Kirche kommend. E. Stackelberg p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. E. Coombs.

607. Napoleon musing at St. Helena. B. R. Haydon p. Aquatinta. fol.

P. v. Cornelius.

608. Aurora oder der Morgen, nach dem Deckenbild in der Glyptothek. J. G. Schreiner lith. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

B. Genelli.

609. Felicissima notte. H. Schütz sc. Aus dem Leben eines Künstlers. gr. fol.
610. 2 Bl. Dasselbe und eine andere Composition aus diesem Werk. Vor der Schrift.
611. Pegasus im Joche. Holzschnitt. A. Kretzschmar sc. gr. fol.

J. Hübner.

612. 2 Bl. Engel mit Denksprüchen. Holzschnitte auf chines. Papier.

R. Jordan.

613. Das Lootsenexamen. Radirt. Buddeusalbum. qu. fol.

F. Lenbach.

614. Stadtthor mit vorbeiziehenden Italienern. Photographie. 1860. gr. fol.

Leroux.

615. Johanna von Arragonien. Raphael p. fol. Ohne Plattenrand und nicht sauber.

Dav. Lucas.

616. Der Regenbogen. Salesbury Cathedrale. J. Constable p. Effectvoll in Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöne Epreuve d'artiste.

F. Müller.

617. Raphael Sanzio. Brustbild. Se ipse p. fol. Chines. Papier.

F. Overbeck.

618. Elisäus. F. Ruscheweyh sc. qu. fol. Schöner Druck.

J. Pichler.

619. Die fliehende Myrrha. N. Poussin p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und unten ein kleiner Riss.

C. Rahl.

620. La Maddalena. A. Correggio p. gr. qu. fol. Guter Druck.

A. Rethel.

621. Das blutige Gewand Jacob's. Radirt. Buddeusalbum. qu. fol.

A. Schultheiss.

622. Künstlers Erdenwallen. R. S. Zimmermann p. gr. qu. fol. Schöner Druck, aber ohne Plattenrand.

623. Das Mädchen mit dem Lamm. J. Hofner p. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Druck.

M. v. Schwind.

624. 7 Bl. Die Wartburg-Fresken. Holzschnitte. qu. fol. Chines. Papier.

625. 3 Bl. Aschenbrödel. Cenerentola. Cendrillon. J. Thäter sc. qu. roy. fol. Schöne Drucke.

B. Smith.

626. The Lord of the Vinegard paying his labourers. Rembrandt p. Punktirt. fol. Chines. Papier. Braun.

A. Varin.

627. Les Moissonneurs dans les Marais-Pontins. L. Robert p. qu. fol. Guter Druck dieses hübschen Blattes.

Aug. Volkert.

628. Christus am Kreuz. Michel-Angelo inv. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Druck.

Convolut.

629. 2 Bl. Der Dichter im Himmel, Holzschnitt nach Wis-

licenus. — Entlassene Schleswig-Holsteiner von deutschen Brüdern aufgenommen. Lithographie. gr. fol. gr. qu. fol.

J. C. Bähr.

630. Die Wiedertäufer in Münster. F. Hanfstängl lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.
631. Dasselbe. Ebenso.
632. Dasselbe. Ebenso.

F. Bromley.

633. Wellington bei Waterloo 1815. A. Cooper p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

Bon. Emler.

634. 3 Bl. Dante's göttliche Comödie in Zeichnungen von B. Emler, nach den Originalcartons photographirt von H. Hanfstängl. Nebst Text. gr. qu. fol. Schöne Photographien.

F. Fleischmann.

635. Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. J. C. Dahl p. Sächs. Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

L. Friedrich.

636. Wer das Glück hat, führt die Braut heim. E. Steinle inv. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Druck.
637. Brautzug im Frühling. L. Richter p. Ebenso. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. Glaser.

638. Die Kreuzschleppung. Paul Veronese p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand, aber mit viel Papier.

F. Gonne.

639. Des Räubers Reue. F. Hanfstängl lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier. Mit einer Falte.

C. Gonzenbach.

640. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. Kaulbach inv. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

M. Gottschick.

641. Die Madonna des heil. Sixtus. Raphael p.

J. C. B. Gottschick.

642. Die heil. Cäcilie. G. Reni p. fol.

G. L. Hahn.

643. Mater Salvatoris. J. A. Fischer p. fol.

C. G. Hammer.

644. Innere Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt. M. Hauschild p. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. fol.

E. Hasse.

645. Meierhof am Morgen. Holzschnitt von H. Bürkner. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. fol.
646. Dasselbe.
647. Dasselbe.

M. Hauschild.

648. Die nächtliche Hora. C. Hahn lith. Ebenso. Chines. Papier. roy. fol. Im Rand wenig stockfleckig.

E. Jacobs.

649. Scheheresade Mährchen erzählend. F. Hanfstängl lith. Ebenso. gr. qu. fol. Chines. Papier. Im Rand einige Stockflecke.

J. Keller.

650. Die Grablegung Christi. F. Overbeck inv. Ebenso. qu. fol. Chines. Papier.
651. Dasselbe. Ebenso.

Th. Langer.

652. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr inv. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

A. Lawrence.

653. Das Lustschloss zu Pillnitz. In Umrissen colorirt. qu. f.

A. Martinet.

654. Egmont vor seiner Hinrichtung. L. Gallait p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
655. Tintoretto am Todtenbett seiner Tochter. L. Cogniet p. Ebenso. qu. fol.

G. Metz.

656. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang etc. L. Zöllner lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.
657. Dasselbe. Ebenso.

B. Nordenberg.

658. Schwedische Dorfkirche. F. Hanfstängl lith. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

Th. van Oer.

659. Friedrich der Grosse in Rheinsberg. C. Hahn lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

C. Peschel.

660. Schloss Limburg an der Lahn. Pulian p. Sächs. Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Druck.
661. Dasselbe. Chines. Papier. Im Rand etwas staubig.

C. Preisel.

662. Maria mit dem todten Heiland, nach einem unbekannten Meister in der Münchener Pinakothek. Grazer Kunstvereinsblatt. fol.

Raphael.

663. Die Grablegung Christi. Rocchi del. Photographie. qu. fol.

C. G. Rasp.

664. Friedrich August, Kurfürst von Sachsen. A. Graff p. kl. fol.

L. Richter.

665. 2 Bl. Genoveva und Rübezahl. Radirt. Sächs. Kunstvereinsblätter. fol. Chines. Papier.
666. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
667. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
668. Rübezahl, von den vorigen. Ebenso.
669. Dasselbe. Ebenso.
670. Sommerlust. C. Hahn lith. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

C. Scheuren.

671. Gedenkblatt auf das Concil zu Rom 1870. Sonderland, Ulffers und Reiss lith. Farben- und Golddruck. gr. f.

C. Stölzel.

672. Ign. Accoramboni. Halbfigur. Schmid p. Punktirt. fol.

J. Thäter.

673. Rud. v. Habsburg wahrt den Landfrieden. J. Schnorr p. Sächs. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
674. Ritter Curt's Brautfahrt. M. v. Schwind inv. Ebenso. roy. fol.

D. Valesi.

675. Amfiteatro detto l'Arena di Verona. Grosse Ansicht mit Details auf den Seiten. A. Cristofali del. qu. roy. fol. von 2 Platten.
676. Dasselbe.
677. Dasselbe. Noch 2 Mal.

F. Zimmermann.

678. Die Traubenspenderin. A. Wichmann p. Säch. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Im Rand einige Stockflecke.

L. Zucchi.

679. 2 Bl. Zusammenkunft der Kaiserin Amalie und der polnischen Majestäten mit den königl. Majestäten zu Neuhaus 1737 und grosses Feuerwerk zu Pillnitz 1747. qu. imp. fol. 1 Bl. etwas fleckig unten.

Convolute.

680. 5 Bl. Altarflügel, Ciborium, Tabernakel etc. des XIV.—XV. Jahrhunderts aus dem Alterthums-Museum zu Dresden. J. Keyl sc. fol.
681. 11 Bl. Portraits in Lithographie, Bischof F. L. Mauermann, Leibarzt F. A. Ammon (4 Mal), Fürst Windischgrätz, Erzherzogin Margaretha von Oesterreich etc.
682. 11 Bl. diverse Ansichten. Bad Elster, Votivkapelle bei Brennbichl in Tirol, die Albrechtsburg zu Meissen etc. 3 Bl. doppelt und mehrfach. Lithographien. qu. fol.
683. 7 Bl. Diverses: Kupferstiche und Lithographien. 2 Bl. doppelt.
684. Goethe's Kopf, nach dem Tode gezeichnet. Hennig lith. fol. Chines. Papier.
685. Dasselbe. Ebenso.
686. Dasselbe.
687. 2 Bl. Photographien: Die Statue der Saxonia. fol.

N. van Aelst exc.

688. Die sieben privilegirten (lateranischen) Kirchen in Rom. Radirt. 1589. gr. qu. fol.

A. Alboth.

689. Gefahr und Rettung. Zwei Frauen von einem Tiger bedroht. qu. roy. fol. Guter Druck. Im breiten Rand ein Stück Papier.

F. Bartolozzi.

690. 2 Bl. Virgil. Horace. A. Kauffmann p. qu. fol. Hübsch punktirt in schönem Druck. Ohne Plattenrand, aber mit viel weissem Papier.

E. Bell.

691. The rustic hovel. G. Morland p. Aquatinta in Farben. qu. fol.

D. Berger.

692. Alexander I., Friedrich Wilhelm III. und Louise am Sarge Friedrich's II. F. Weitsch del. Aquatinta. qu. fol.

C. Bloemaert.

693. Niobe und ihre Kinder. P. Brebiette del. kl. fol. Schöner Druck.
694. 4 Bl. Die Jahreszeiten nach Bloemaert. F. Bloemaert sc. 4.

Bonnefoy.

695. 2 Bl. Hop pickers (Hopfenpflücker). Gleaners (Schnitter). R. Westall p. Punktirt in Farben. qu. fol. Gewaschen.

H. van der Borcht.

696. 6 Bl. Studien von Figuren. F. Parmeggiano inv. Radirt. 8.

A. Cardon.

697. Th. assault of Seringapatam 1799. H. Singleton p. Punktirt. qu. roy. fol. Schöner Druck. Eingerahmt gewesen.

G. Chasteau.

698. Das Mannalesen der Israeliten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

C. van Dalen.

699. 4 Bl. Die Elemente (Kinder). A. van Diepenbeck inv. 4.

J. Daullé.

700. Der reuige Petrus. J. Lanfranco p. gr. fol. Ohne Rand.

C. Deis.

701. Die Vesperstunde. J. Grünewald p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Druck.

702. Die Geschwister. A. v. d. Embde p. Mezzotinto. gr. fol. Ebenso.

Joh. Diricks.

703. Das grosse Traumbild des Königs Nebucadnezar. J. M. Nossoni inv. Fliegendes Blatt mit beigedruckter Erklärung. roy. fol.

F. Dinger.

704. Der Schutzengel. Th. Mintrop p. fol. Schöner Druck.

G. Döbler.

705. Die Seeschlacht bei La Hogue. B. West p. qu. roy. fol.

D. Dominichino.

706. Die Nymphem der Flora, nach Art der Grazien componirt. J. C. Werner lith. gr. fol.

R. Dunkarton.

707. Joseph findet den Becher in Benjamin's Sack. F. Guercino p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Druck.

Esbrard.

708. Napoleon visitant le champ de bataille d'Eylau. A. Calliano p. Aquatinta. qu. roy. fol. Schöner Druck. Eingerahmt gewesen.

J. van Eyck.

709. Die Anbetung der Weisen. N. Strixner lith. gr. fol.

J. Faber.

710. Eine veneziansche Courtisane. P. Mercier p. Schwarzkunst. fol. Beschnitten.

J. Felsing.

711. Die heil. Familie in einer Landschaft. F. Overbeck p. Im breiten Rand schwache braune Flecke.

G. Folo.

712. Die Zeit beschützt die Wahrheit gegen Neid und Bosheit. N. Poussin p. qu. roy. fol. Guter Druck.

C. Haldenwang.

713. Ansicht des Jungfrauhorns im Lauterbrunnerthal. Wocher del. Aquatinta. roy. fol. Ohne Plattenrand.

W. Hollar.

714. Der Marktflecken am Kanal. P. Breughel p. qu. fol. Schöner Druck. Mit schwachen gelben Flecken.

P. de Jode.

715. Die Krönung der heil. Katharina. Rubens p. fol. Guter späterer Druck.

C. Knight.

716. La paysanne industrielle. F. Wheatly p. Punktirt in Farben. Oval gr. fol. Ohne Plattenrand und gewaschen.

H. S. Lautensack.

717. Die Schlacht, nach G. Romano. qu. fol. B. 20. Kleiner Restaurationen wegen aufgezogen.

Leroux.

718. La Vierge aux anges. E. Murillo p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Der Papierrand unterlegt, weil eingerahmt gewesen, sonst gut gehalten

C. F. Lessing.

719. Leonore, nach Bürger. F. Jentzen lith. qu. roy. fol. Schöner Druck.

M. Marelli.

720. Die Verklärung Christi. Raphael p. gr. fol. Die Gewänder zum Theil colorirt. Aufgezogen und restaurirt.

T. Major.

721. La petite noce de village. D. Teniers. kl. qu. fol.

A. Manceau.

722. Napoleon à Fontainebleau. P. Delaroche p. Mezzotinto. roy. fol. Vorzüglicher Druck. Mit nicht viel Plattenrand und mit einem Wasserfleck.

Metzeroth.

723. Der Seesturm im Anzuge. J. Smith p. qu. roy. fol.

P. W. Metzmacher.

724. La Vierge de la maison d'Albe. Raphael p. Rund fol.

Schöner Druck. An der Luft nadelkopfgrosse beriebene Stellen.

F. W. Meyer.

725. Die tugenhafte Nonne. P. J. Bardou p. Punktirt. roy. fol. Im Schriftrand wenig fleckig.

N. le Mire.

726. Ansicht des Ausbruchs des Vesuvs 1757. G. de la Croix del. qu. fol.

J. F. Morgenstern.

727. 2 Bl. Die Brodbäckerinnen. P. Bloot p. Ruhende Schafe. Dietrich del. Radirt. 4.

R. Morghen.

728. Die grosse Ruhe auf der Flucht in Aegypten mit dem Elephanten. N. Poussin p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Im breiten Papierrand zwei kleine Risse gut restaurirt.

J. S. Müller.

729. Reiche Ruinenlandschaft mit dem Pantheon. G. P. Pannini p. gr. qu. fol. Oben und unten ohne Rand.

E. Neureuther.

730. Kaiser Max verleiht Dürer das Malerwappen. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. Radirt. roy. fol. Unten ein schwacher brauner Fleck.

D. Orme.

731. The delivery of the definitive treaty by the hostage Princes. M. Brown p. Punktirt. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

H. Petersen.

732. La Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Guter Druck. Bis zur Bordüre beschnitten.

F. Poilly.

733. Maria verehrt das schlafende Kind. G. Reni p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und Schrift.

734. Maria besucht Elisabeth. C. le Brun p. gr. fol.

G. Pommer.

735. Badende Kinder im Walde. A. Müller del. gr. fol. Im breiten Papierrand unten einige kleine Tintenflecke und druckfaltig.

S. W. Reynolds.

736. 2 Bl. Jagdhunde in Landschaften. G. Morland p. Aquatinta in Farben. qu. fol. Eingerahmt gewesen.

L. Richter.

737. Genoveva. Radirt. Sächs. Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Druck auf chines. Papier. Ein Bruch unterlegt.

J. E. Ridinger.

738. Grönländische Seebären. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. qu. fol.

B. Rode.

739. 18 Bl. Radirungen allegorischen Inhalts. 4.

Gert. Roghman.

740. 5 Bl. Interieurs, Frauen in häuslichen Beschäftigungen. kl. fol.

E. E. Schäffer.

741. Genoveva. E. Steinbrück p. fol. Bis zum Stich beschnitten.

C. G. Schultze.

742. Die Madonna di San Sisto. Raphael p. roy. fol. Probedruck, nur mit Schultze fec. aqua forte bezeichnet. Im Rand einige Risse unterlegt.

J. B. Sonderland.

743. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. 10 Hefte mit 40 Bl. Radirt. fol.

J. U. Stapf.

744. 15 Bl. Christus und die Apostel mit ihren Martern. fol.

X. Steifensand.

745. Die betende Waise. C. Müller del. fol.

Ch. Taylor.

746. Palemon and Lavinia. A. Kauffmann p. Oval fol. Ohne Rand.

L. Tetelin.

747. 9 Bl. Virtutes innocentes. Kindergruppen. gr. 4. Copien nach L. Ferdinand's Radirungen.

G. Vasi.

748. Der Fall des Anio zu Tivoli. 1781. In Piranesi's Manier radirt. qu. roy. fol.

G. Vidal.

749. Les baigneuses surprises. Monnet p. fol. Freies Blatt. Ohne Plattenrand.

F. Wagner.

750. Christus Brod und Wein segnend. L. da Vinci p. fol. Mit einem Bruch.

W. Woollett.

751. Solitude. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit Charlotte Street.

G. A. Wolfgang.

752. 12 Bl. Zeichnenbuch. Köpfe, Figuren, Acte etc. kl. fol.

Convolute:

753. 49 Bl. Geschichte, Mythologie, heilige Darstellungen.
754. 33 Bl. Genre.
755. 46 Bl. Landschaften und Ansichten.
756. 100 Bl. Deutsche Städteansichten von Lange. Stahlstiche.
757. 57 Bl. aus den Bilderheften des preussischen Kunstvereins. Dabei einige aus den Heften des sächsischen Kunstvereins. Ein Paar Blätter fleckig.
758. Le theatre moral de la vie humaine représenté en plus de cent tableaux divers tirez du poëte Horace par O. Venius. Bruxelles 1678. fol. Es fehlen vorn ein Paar Blätter.
759. 2 Bl. Grosse Zeichnungen in Rothstein und Sepia: Marter eines Heiligen und Landschaft mit antikem Tempel. 18. Jahrhundert.

R. van Audenaerde.

760. Mater Dolorum. C. Maratti p. fol.

G. Balestra.

761. Pabst Leo VII. Kniestück. V. Camuccini p. fol.

J. F. Bause.

762. Abraham's Brandopfer. A. F. Oeser del. Aquatinta. fol. Keil 2. Seltener II. Druck vor der Widmung, braun gedruckt.
763. Christuskopf. G. Reni p. Aquatinta. fol. K. 5. Alter Druck wie die Folgenden.
764. Petri Reue. Dietrich del. Aquatinta. gr. qu. fol. K. 9. Selten.
765. Der barmherzige Samariter. Oeser del. Aquatinta. kl. fol. K. 10. Selten.
766. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. K. 16.
767. Die studirende Kunst. Dietrich del. Aquatinta. qu. fol. K. 17. Selten.
768. Der Friede und der Ueberfluss. Oeser del. Oval fol. K. 17.
769. Der Mann mit Knebelbart und Mütze. Dietrich del. Radirt. fol. K. 24. Aufgezogen.
770. Der Mann mit der Perle. Idem del. Aquatinta. 4. K. 27.
771. La petite Rusée. J. Reynolds p. fol. K. 39. Schö-

ner Druck, aber fast ohne Plattenrand und im Rand kleine Brüche.

772. 3 Bl. Scenen aus Wieland. H. Ramberg del. kl. fol. K. 63—65.

773. 4 Bl. Vignetten. qu. 8. Aus dem Buch.

774. Der Brunnen. F. Reclam del. Aquatinta. qu. fol. K. 108. Bräunlich gedruckt.

775. Der Sommerabend. J. S. Bach del. Aquatinta in Farben. qu. fol. K. 111. Ohne Plattenrand.

776. John Wilkes. W. Hogarth del. fol. K. 245. Schöner Druck und selten.

777. Heinrich Prinz von Preussen. A. Graff p. fol. K. 129. Unbedeutend stockfleckig.

778. J. H. Küstner. Idem p. fol. K. 233.

779. J. A. Ernesti. Idem p. fol. K. 162. Eines der besten Blätter des Meisters.

780. Dan. Riech. fol. K. 182. Selten. Etwas braun.

781. Michel Ehrlich. B. Denner p. Schwarzkunst. fol. K. 30. Selten. Berieben.

782. D. F. Oehler. Vogel p. fol. K. 238. Selten.

783. Ch. S. Horn, nach W. v. Charpentier. fol. K. 192.

784. C. E. Löhr. A. Graff p. fol. K. 244. Wenig stockfleckig.

785. G. F. v. Dittmer. Naumann p. fol. K. 155.

786. C. Wouter Visscher. J. Schmidt p. gr. fol. K. 214.

787. H. E. D. v. Werder. P. J. Bardou p. fol. K. 154.

788. G. Winkler, der Sohn. F. Tischbein p. 8. K. 226. Selten.

789. 6 Bl. Diverse Portraits.

J. F. Beauvarlet.

790. Perseus im Kampf mit Phineus, nach L. Giordano's Bild in der Dresdener Gallerie. gr. qu. fol. Schöner Druck.

N. Berghem.

791. Die Heerde im Fluss. fol. B. 12. Aelterer Druck nach der Adresse.

J. P. Bittheuser.

792. Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. roy. fol. Hauptblatt des Stechers in altem Druck.

J. J. de Boissieu.

793. Entrée du village de Lantilly. qu. fol. Späterer Druck auf chines. Papier.

794. Temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli. qu. fol. Später Druck. Im Rand gebrochen.

C. N. Cochin.

795. Christus heilt die Kranken am See Genezareth. P. Dulin p. gr. qu. fol. Guter Druck. Oben eine Falte.

A. Correggio.

796. Die Madonna mit dem heil. Franciscus (in Dresden). Weber lith. imp. fol. Chines. Papier.

L. Dennel.

797. Comparaison du bouton de rose. A. de St. Aubin p. fol. Freies Blatt. Später Druck. Ohne Plattenrand.

C. W. E. Dietrich.

798. 2 Bl. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. Der Hirt bei den Hirtinnen. qu. fol. Ersteres nach, letzteres mit der Nummer.

N. Dupuis.

799. Aeneas rettet Anchises aus Troja. C. Vanloo p. gr. fol. Guter alter Druck.

B. Eredi.

800. Der Raub der Sabinerinnen. L. Giordano p. qu. fol. Schöner Druck.

J. Felsing.

801. Christus das Kreuz tragend. D. Crespi p. fol. Schöner Druck. Mit einer Papierfalte in Folge des warmen Drucks.

J. J. Freidhoff.

802. Der Tod des Germanicus. N. Poussin p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift, ohne Schaden aufgezogen.

C. Frommel.

803. L'éducation d'Achille. Regnault p. gr. fol. Schöner Druck.

804. 2 Bl. Ponte lupo a Tivoli. Grotta delle Sirene a Tivoli. Radirt. gr. fol.

C. Haldenwang.

805. Ansicht von Heidelberg. C. v. Graimberg del. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen.

C. Hammer.

806. 2 Bl. Ansichten von Bautzen und Ballenstedt. gr. qu. fol. In Umrissen und colorirt. 1 Blatt etwas braun.

J. Heath.

807. 2 Bl. Diana und Endymion, Jupiter und Semele. J. B. Cipriani p. Punktirt. fol. Schöne Drucke. Fast ohne Plattenrand.

B. L. Henriquez.

808. Minerva verscheucht den Krieg. Rubens p. gr. qu. fol. Grau.

J. Houbraken.

809. 2 Bl. Portraits von Geistlichen. fol. Schöne und seltene Abdrücke vor aller Schrift.

810. 17 Bl. Diverse Portraits. fol. 4.

J. Keller.

811. Die Grablegung Christi. F. Overbeck inv. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

W. v. Kobell.

812. Der Reiter auf dem stallenden Pferd. Ph. Wouwerman p. Aquatinta. kl. 4.

Th. Langer.

813. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr inv. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

G. Lepri.

814. Die Freuden des Weines und der Musik. Valentin p. qu. fol. Schöner Druck.

E. Liepmann.

815. Noa's Dankopfer. N. Poussin p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Mit Nadelschrift. Ohne Rand.

F. Londonio.

816. 20 Bl. Thierstücke. Radirt. 4. qu. 8.

P. G. van Os.

817. 6 Bl. Die Folge der Kühe und Stiere. Radirt. 4. Schöne Drucke vor den Nummern.

W. Pether.

818. A grecian Votary. Grosse heroische Landschaft. N. Poussin p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Druck. In der Luft zwei kleine Wurmlöcher.

N. Poussin.

819. Midas bittet zu Apoll die Gabe das Berührte in Gold zu verwandeln wieder zurückzunehmen. F. Piloty lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

A. Raimbach.

820. The parish beadle. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Aetzdruck auf chines. Papier, bereits mit der Schrift. Selten.

Marc. Ant. Raimondi.

821. Das Urtheil des Paris, nach Raphael. qu. fol. B. 245. Später Druck und grau.

S. F. Ravenet.

822. Die junge Zigeunerin. Morelli p. gr. fol. Schöner Druck.

823. Die Charitas, in einer Landschaft. Mortimer del. gr. qu. fol. Guter Druck. Mit nicht viel Plattenrand.

J. Saenredam.

824. Die Akademie des Plato. Allegorie. C. Cornelis inv. qu. fol. B. 39. Schöner Druck, aber aufgezogen.

P. Schenk.

825. Titian's Tochter mit dem Spiegel, nach Titian. Schwarzkunst. kl. fol. Mit einer leichten Falte.

G. F. Schmidt.

826. Büste eines jungen Mannes mit Halsberge. Rembrandt p. Radirt. 4. Guter Druck.

J. S. A. Schmidt.

827. 2 Bl. Der Mägdesprung, und Schloss Falkenstein am Harz. J. C. Burkhardt del. gr. qu. fol. In Umrissen und colorirt. 1 Bl. gebräunt.

J. M. Schmuzer.

828. Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen. C. Ruthardt p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

L. Schöninger.

829. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Galvanographie. qu. roy. fol. Links im Papierrand ein kleiner Riss.

C. A. Schwerdgeburth.

830. M. Luther's Vermählung zu Wittenberg. kl. qu. fol. Guter Druck. Stockfleckig.

H. Swebach.

831. Fourberie de Don Juan. Fragonard p. Mezzotinto. gr. fol. Vorzüglicher Druck.

F. v. Stadler.

832. 2 Bl. Unschuld (B. Cenci) und Grazie. G. Reni und D. Dominichino p. fol.

M. Steinla.

833. August, Herzog zu Sachsen-Gotha. J. v. Grassi p. gr. fol. Schöner Druck vor der Dedication.

J. Thäter.

834. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Guter Druck.

Unbekannt.

835. Die Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. fol. Zarter

Stich von einem italienischen Meister 1573 in schönem Druck.

Th. Valerio.

836. 10 Bl. Ungarische Nationalcostüme, aus den Souvenirs de la Monarchie Autrichienne. Radirt. fol. Schöne Drucke auf chines. Papier. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

Paul Veronese.

837. Cleopatra. C. Piloty lith. gr. fol. Vorzüglicher Druck auf chines. Papier.

F. Villamena.

838. Die heil. Jungfrau erscheint dem heil. Bernhard. fol. Schöner Druck.

J. Wagner.

839. 5 Bl. Schäferscenen, galanten Inhalts. fol.

C. Wagner.

840. Der Waldstrom. Malerisch radirt. fol.

W. Walker.

841. Boy and Birds nest. Amoroso p. gr. fol. Schöner Druck.

Convolute.

842. 6 Bl. Photographien nach Holzschnitten von Dürer etc. fol. Blass.

843. 11 Bl. Portraits in Kupferstich und Lithographie.

844. 40 Bl. Diverse Kupferstiche, darunter 3 Lithographien nebst 4 Landkarten.

Oelgemälde.

845. Portrait des Czaren Peter des Grossen. Brustbild in Harnisch und Hermelinmantel. 27 Zoll hoch und 21 Zoll breit. Auf Leinwand. Von einem neuen Meister. Aus dem Nachlass des sächsischen Staatsministers von Lindenau.

G. Adam.

846. 4 Bl. Einsiedeleien in Tirol und Salzburg. Rad. 4.

H. Aldegrever.

847. 3 Bl. aus den Arbeiten des Herkules. 8. B. 89. 91. 95. Schöne Drucke.

848. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 88. 93. Risse unterlegt und ein Blatt im Schriftrand verschnitten.

A. Altdorfer.

849. Hercules zerreisst den Löwen. 12. B. 26. Mit kleinem Riss.

850. Zwei Satyrn sich um eine Nymphe schlagend. 12. B. 38.
851. Pyramos und Thisbe. 12. B. 44.

J. Amman.

852. Meroveus III. Radirt. Andr. 14. 4.

P. Anderloni.

853. Leon. da Vinci. G. Rossi del. Oval fol.

G. Asioli.

854. Die Schrecken des Krieges, nach Rubens' schönem Bild im Pallast Pitti. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

F. Bartolozzi.

855. Death of Capt. Cook. J. Webber del. Die Landschaft von Byrne. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

J. Beauvarlet.

856. Le joueur de Cornemuse. D. Teniers p. qu. fol.

H. S. Beham.

857. Die Apostel Simon und Thaddäus. 8. B. 41. Scharf beschnitten.
858. Die Caritas. 8. B. 137.
859. Das Wappen des Künstlers. Sechseck. B. 254. Scharf beschnitten.

St. della Bella.

860. Der Tod auf dem Schlachtfeld. qu. fol.

N. Berghem.

861. Das Titelblatt mit der Hirtin. qu. 8. B. 41. Mit Cl. de Jonghe's Adresse.

A. Bertini.

862. 2 Bl. Pabst Pius VII. im Lehnsessel, M. Bartolucci. V. Camuccini p. fol. gr. fol. Letzteres vor der Schrift.

P. Bettelini.

863. Padre eterno. Gott Vater in Engelglorie. Plafond. V. Camuccini p. qu. fol. Guter Druck.
864. Belisar. F. Rehberg p. gr. fol. Schöner Druck.
865. Ugolino im Hungerthurm. L. Sabatelli del. fol. Mit nicht viel Plattenrand.

J. Binck.

866. Reiner V. H. Rund 8. B. 94. Guter Druck.

M. Bisi.

867. Lud. Ariost. Oval fol.

A. Blooteling.

868. G. J. Vossius. J. v. Sandrart p. fol.

P. Bonato.

869. Susanna im Bade. G. Honthorst p. gr. qu. fol. Mit offener Schrift.

870. Diana im Bade und Actäon. D. Dominichino p. qu. fol. Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

J. Bonajuti.

871. Der Prophet Jesaias, nach Raphael's Fresco in St. Agostino in Rom. gr. fol. Guter neuerer Druck.

J. Bonasone.

872. Die Verwundung des Scipio. Polidoro inv. qu. fol. Aufgezogen.

L. Boscolo.

873. Badendes Mädchen. F. Hayez p. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

F. Boucher.

874. 3 Bl. Venus und Amor. Le feu. L'air. B. Audran und L. Duflos sc. fol. qu. fol. 1 Bl. etwas fleckig.

E. Bovinet.

875. Die Uebergabe von Ulm durch General Mack an Napoleon. Grenier p. gr. qu. fol. Oben im Rand ein Riss.

J. van der Bruggen.

876. Kartenspielende Bauern. D. Teniers p. Schwarzkunst. gr. fol. Ein Hauptblatt des Meisters. Links ein leichter Bruch.

877. Kartenspielende Soldaten. Schwarzk. gr. qu. fol. Ebenso. Der Rand unterlegt.

Th. de Bry.

878. 5 Bl. Bildnisse türkischer Kaiser, aus einer Folge. In reichen Ornamentbordüren. 4.

S. Cardelli.

879. Paul I. Kaiser von Russland, im Hintergrund Revue. gr. f.

P. Caronni.

880. 2 Bl. Venus säugt Amor. Venus raubt Amor den Bogen. F. Parmeggiano p. gr. fol. Moderne Drucke.

An. Carracci.

881. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Nach der Adresse.

Aug. Carracci.

882. Pan von Amor überwunden. qu. fol. B. 116.

L. Cars.

883. Hercules raubt die Heerde des Cacus. F. le Moine p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und gebräunt.

G. Chasteau.

884. Tod des Germanicus. N. Poussin p. gr. qu. fol.

J. Chereau.

885. Ch. J. Colbert, Bischof von Montpellier. Kniestück. J. Raoux p. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

L. A. Claessens.

886. La femme hydropique. G. Dow p. roy. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

J. F. Clement.

887. The death of General Montgomery. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Im Papierrand ein kleiner Wasserfleck und einige kleine Risse unterlegt.

T. Cruger.

888. Die grosse Ansicht von Venedig. qu. imp. fol. von vier Platten.

P. Daret.

889. Ludwig XIII. und die Königin, beide zu Pferde. C. le Brun inv. gr. qu. fol. Selten. Im Unterrand scharf beschnitten.

W. Delff.

890. Philipp Wilhelm, Fürst von Oranien. M. Mierevelt p. fol. Guter Druck.

L. Desplaces.

891. Pyramis und Thisbe. Ch. Coypel p. fol. Schöner Druck.

892. Die Erziehung des Amor. N. Fouché p. fol. Ebenso. Mit wenig Plattenrand.

P. Drevet.

893. Der englische Gruss. A. Coypel p. gr. fol. Alter Druck. Ein Riss unterlegt.

894. André Hercule Cardinal de Fleury. H. Rigaud p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Plattenrand.

895. H. Rigaud, mit Palette und Pinseln. Se ipse p. gr. fol. Guter Druck.

896. Lud. Aug. Bourbon, Fürst v. Dombes. F. de Troye p. gr. fol. Am Vorhang ein kleines Loch restaurirt.

A. Dürer.

897. Das heil. Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. 4. B. 25. Schöner Druck. Aus Fürst Paar's Sammlung.

898. Der Schmerzensmann, mit ausgebreiteten Händen. 8. B. 20. Guter Druck.

899. Simson zerreisst den Löwen. Holzschnitt. fol. B. 2. Alter Druck. Ein Riss unterlegt.
900. 5 Bl. aus Kaiser Max's Gebetbuch. Lithographien von N. Strixner. fol.

Cl. Duflos.

901. Carl Mor. Le Tellier, Erzbischof von Rheims. P. Mignard p. fol. Scharf beschnitten.

C. Dupin.

902. Aventure de Mr. Gusman avec une Demoiselle en Tolede. Le Mesle p. qu. fol.

G. Edelinck.

903. Christus am Kreuz, das sogenannte Engelkreuz. C. le Brun p. roy. fol. von 2 Platten. R.-D. 17. Berühmtes Blatt in neuerem Druck der noch erhaltenen Platten.
904. J. B. Santeuil, berühmter latein. Dichter. Du Mée p. fol. R.-D. 311. Schöner alter Druck. Ohne Rand und wenig fleckig.
905. Madeleine de Lamoignon. De Seve p. fol. R.-D. 234. Vor der Retouche. In der Bordüre kleine Risse restaurirt.
906. Mart. van den Baugart (Desjardins). H. Rigaud p. fol. R.-D. 182.
907. St. Magdalena. C. le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. Beschnitten und Risse restaurirt.

L. Ferretti.

908. Mosis Testament an die Israeliten, nach L. Signorelli's figurenreichem Bild. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

A. B. Flamen.

909. 2 Bl. Sumpfvögel. Radirt. qu. fol. Etwas fleckig.
910. Vue du village de Gentilly. qu. fol. Leicht colorirt.

G. Folo.

911. Der Kindermord zu Bethlehem. N. Poussin p. qu. roy. fol. Guter Druck, wie die Folgenden.
912. Saturn schützt die Wahrheit vor Neid und Bosheit. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes. Im Rand oben unbedeutend stockfleckig.
913. Sibylla Cumana. D. Dominichino p. fol.
914. 2 Bl. Venus auf der Muschel ruhend. Jupiter und Antiope. B. Nocchi und B. Gagnereaux p. Punktirt. gr. qu. fol.
915. Elisabeth Le Brun. A. Tofanelli del. fol.

H. U. Frank.

916. Soldaten-Belustigung im Freien. Radirt. 4. Selten. Die Platte bereits rostfleckig.

C. Galle.

917. Nosce te ipsum. Ein Philosoph und Narr zeigen einer sich putzenden Dame einen Todtenkopf. J. Jordaens inv. qu. fol. Schöner Druck. Wenig braun.
918. G. H. Graf Pappenheim. A. van Dyck p. fol. Später Druck nach der Adresse.

G. Garavaglia.

919. 2 Bl. G. Boccaccio. Kaiser Karl V. kl. fol.
920. 2 Bl. G. Parini. L. A. Muratori. Oval fol.

L. Gaultier.

921. Das jüngste Gericht nach Michel-Angelo's Fresco. fol.

J. de Gheyn.

922. Jac. Duym von Löwen. 8. Guter Druck. Scharf beschnitten.
923. Unbekanntes männliches Portrait. Oval 8. Feiner Stich in schönem Druck. Der Rand unterlegt.
924. 4 Bl. aus der Folge der Soldaten nach H. Goltzins. fol. Späte Drucke mit W. Koning's Adresse.

P. Ghigi.

925. Diana nackt in einer Landschaft schlafend. Titian p. qu. fol.

G. Ghisi.

926. Der Kirchhof oder die Auferstehung der Todten. J. B. Brizziano inv. gr. qu. fol. B. 69. Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck.

F. W. Gmelin.

927. Der See von Albano bei Rom. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Im Rand kleine Risse unterlegt.

H. Goltzius.

928. Pyramos und Thisbe. fol. B. p. 103, Nr. 29. Guter Druck. Braun.

P. Hartfeld.

929. Christus am Kreuz. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck. Unten dünne Stellen unterlegt.

P. Hess.

930. Das Pferderennen zu München 17. Oct. 1810. Radirt. qu. fol.

A. Hirschvogel.

931. Der Meister selbst. fol. B. 40. Die von Bartsch beschriebene täuschende Copie.
932. Die Landschaft mit der Bekehrung des Paulus. qu. fol. B. 77. Schöner Druck, aber alt colorirt und an der Seite scharf beschnitten.

G. Hoefnagel.

933. Ansicht von Linz. L. v. Falkenburg del. qu. fol.
934. 25 Bl. 2 Folgen Blumen, Früchte und Insecten. Archetypa studiaque Patris G. Hoefnagelii. Jacobus Filius sc. 4. Schöne Blätter. Nr. 7 des zweiten Theiles fehlt.

F. Hogenberg.

935. Plan der Stadt Cöln aus der Vogelperspective. Radirt. qu. fol.

W. Hollar.

936. Der Beyen-Thurm bei Cöln. kl. qu. fol. P. 856.

H. Hopfer.

937. Erasmus von Rotterdam. Geätzt. fol.

F. Horidi.

938. S. Sebastian. G. Reni p. gr. fol. Im breiten Rand ein schwacher Wasserfleck.

P. Iselburg.

939. Ambros. Spinola. Brustbild. fol. Schöner Druck.
940. Bart. Wanger in Ingershaim. 4. Ebenso.

E. Jeaurat.

941. Entführung der Europa. P. Veronese p. qu. fol. Alter Druck.

J. C. Klengel.

942. 2 Bl. Landschaften mit Staffage nach Dietrich. Radirt. qu. fol. Schöne alte Drucke.

J. U. Kraus.

943. Innenansicht der St. Peterskirche in Rom am Jubelfest 1700, mit zahllosen Figuren, nach J. A. Graff. gr. fol. Zweiter Druck. Bis zum Stich beschnitten.

N. de Larmessin.

944. St. Johannes, das Evangelium schreibend. Raphael p. Cabinet Crozat. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

E. de Laulne.

945. Venus und Adonis. qu. 8.

H. S. Lautensack.

946. G. Roggenbach. fol. B. 9. Schöner alter Druck. Wenig stockfleckig.

N. Lauwers.

947. Die Anbetung der Weisen. Rubens p. roy fol. Hauptblatt in gutem alten Druck. Risse gut restaurirt.

G. Lazzarini.

948. Brustbilder zweier lachender junger Männer. A. Carracci p. gr. qu. fol.

F. Layr.

949. König Ahasverus und Haman. A. Petter p. Wiener Künstleralbum. gr. qu. fol.

L. S. Lempereur.

950. Le triomphe de Silen. C. Vanloo p. gr. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

B. Lepicié.

951. Catherine de Seine als Dido. J. Aved p. fol. Schönes Blatt. Ohne Plattenrand.

Luc. van Leyden.

952 Lamech und Cain. 8. B. 14. Am Rand eine kleine Restauration.

953. Die Gerechtigkeit. 4. B. 131.

G. Longhi.

954. Triumph des Scipio? P. Buonincorsi p. gr. qu. fol. Schöner Druck nur mit den Künstlernamen. In der Mitte eine Falte.

G. Maile.

955. 2 Bl. Une Tragédienne. Une Comédienne. Frauenfiguren. Dubufe p. Schwarzkunst. fol. Gute Drucke.

D. Marchetti.

956. Die büssende Magdalena. V. Camuccini p. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

P. Marcucci.

957. Thomas befühlt die Wundenmale Christi. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. Ebenso.

J. Marinus.

958. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. fol. Guter alter zweiter Druck. In der Mitte eine unbedeutende Falte.

J. B. Massard.

959. Abraham und Hagar. Ph. van Dyck p. gr. fol. Probedruck ohne Schrift, die Wappen unten mit Tintenstrichen gelöscht, grau.

St. Maystetter.

960. Prinz Eugen von Savoyen. Schwarzkunst. fol.

P. Mercury.

961. Joh. a Capistrano. Brustbild. 8. Beschnitten.

C. Merian.

962. Aufzug zum Kopfrennen bei der Kaiserwahl 1658 in Frankfurt. gr. qu. fol.

G. Metzeroth.

963. Jack in office. E. Landseer p. gr. qu. fol.

E. Morel.

964. 7 Bl. Ansichten von Rom und Umgebungen, nach Ph. Hackert. Dabei 3 Bl. von Gmelin, Lacroix und G. Hackert. qu. fol. gr. qu. fol.

F. Morghen.

965. Die Verlobung der heiligen Katharina. P. Girgenti del. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im Rand kleine Brüche ausgepresst.
966. St Johannes der Täufer in der Wüste. G. Reni p. gr. fol. Unten ohne Plattenrand.
967. Dante. St. Tofanelli del. Oval 4. Vor Bardi's Adresse.
968. F. Guicciardini. Oval 4. Ohne Plattenrand.

W. Morghen.

969. Lot und seine Töchter. F. Guercino p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

G. A. Müller.

970. Elisabeth Christina, Gemahlin Kaiser Carl VI. Ganze Figur auf dem Thron. J. van Schuppen p. roy. fol.

J. G. v. Müller.

971. Anton Graff. Se ipse p. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

R. Nanteuil.

972. G. de Lamoignon. fol. R.-D. 120. Alter Druck.

Napoleon.

973. 6 Bl. Italienische Landschaften. Charlotte del. Liebhaber-Lithographien. qu. fol. Chines. Papier.

Cr. de Onufri.

974. Die Landschaft mit Merkur und dem Adler des Zeus. qu. fol. B. 12. Schöner alter Druck. Aufgezogen.

A. van Ostade.

975. Die drei Bauern am Kamin. Später Druck.

P. Parboni.

976. Heroische Landschaft mit der Frau, welche die Asche des Phocion sammelt. G. Poussin p. qu. roy. fol.
977. Heroische Landschaft mit antikem Opfer. Claude Lorrain p. gr. qu. fol.

G. Pencz.

978. Salomon verehrt die Abgötter. qu. 8. B. 22. Guter Druck.

979. 2 Bl. Biblische Parabeln. qu. 8. B. 36. 37. Gute Drucke.
980. Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. Ebenso.
981. 3 Bl. aus der Folge der Sinne. 8. B. 105—109.
982. Triumph des Ruhmes. qu. fol. B. 119. Kräftiger Druck.
983. 3 Bl. zur poetischen Margaretha. qu. 8. B. 87. 88. Matt. 1 Bl. Doppelt und restaurirt.

C. Pestrini.

984. Die Unschuld. Raphael p. gr. fol.

A. Petrak.

985. Die Heilung des Tobias. J. Führich inv. Wiener Künstleralbum. fol. Tondruck.

P. Picault.

986. 2 Bl. Das Zelt des Darius. Alexander's Einzug in Babylon. C. le Brun p. gr. qu. fol. Schöne Drucke, aber ohne Rand.

J. B. Piranesi.

987. 82 Bl. Ansichten und Ruinen in Rom, meist Blätter kleineren Formats.

P. del Po.

988. Die Flucht nach Aegypten. N. Poussin inv. gr. qu. fol. B. 6. Aufgezogen.

P. Pontius.

989. St. Rochus. Rubens p. gr. fol. Schöner alter Druck, aber beschnitten und etwas fleckig.
990. Const. Hugens. A. van Dyck p. fol. Schöner alter Druck nach G. H. auf Schellenkappe.
991. Hadr. Pauw. A. van Hulle p. fol.

J. M. Püchler.

992. Joseph II. Kaiser. Brustbild. Curiosum, Perrücke und Einfassung aus feiner Schrift bestehend. 8.

C. Rahl.

993. Maria das Kind verehrend. A. Correggio p. fol. Schöner Druck.

M. A. Raimondi.

994. Der Faun und der Tiger. fol. B. 307. Schöner alter Druck, jedoch nicht ganz rein und scharf beschnitten.
995. Bacchus und der Panther. fol. B. 308. Sehr schöner Druck. Vorzüglich restaurirt.
996. Der Hirt und die liegende Nymphe. 8. B. 429. Copie A.

F. Rainaldi.

997. Cephalus und Procris. P. Benvenuti p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Rembrandt.

998. Christus predigend, oder das kleine Grab. qu. fol. B. 67. Schöner dritter Druck.
999. St. Petrus. 4. B. 96. Schwach geätztes Blatt.
1000. Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. Guter Druck.

E. Rousselet.

1001. Nessus entführt Jole. G. Reni p. fol. Schöner Druck.

E. Sadeler.

1002. Joh. Georg Gödelmann. 4. Selten.
1003. Christus erscheint Magdalena als Gärtner. B. Spranger inv. fol. Schöner Druck.

Ph. Sadeler.

1004. St. Stanislaus. 8. Fein in Wierx' Geschmack.

J. Saenredam.

1005. Allegorie auf den Sieg des Prinzen Moritz von Nassau über die Spanier. gr. qu. fol. B. 10. Reiches Blatt in gutem Druck. Scharf beschnitten.

O. Scarabelli.

1006. Turnier oder Caroussel in einer italienischen Stadt. qu. fol. Seltenes Blatt eines wenig bekannten Künstlers. Scharf beschnitten.

P. Schenk.

1007. Bauernschenke, ein Bauer umarmt die junge Wirthin, nach C. Bega. Schwarzkunst. gr. fol. Schönes Blatt.

J. Schoreel.

1008. Der Tod der Maria. N. Strixner lith. Gall. Boisserée. gr. qu. fol.

P. van Schuppen.

1009. Pierre de Bonsy, Cardinal. Bachichi p. fol. Guter Druck. In der Bordüre ein schwacher Fleck.

W. Sharp.

1010. Die heilige Familie. J. Reynolds p. roy. fol. Schöner Druck.
1011. The Sortie made by the Garrison of Gibraltar 1781. J. Trumbull p. qu. roy. fol. Im Rand unten ein kleiner Riss unterlegt.

V. Solis.

1012. 3 Bl. Jagden und Vögel. Friese. Fleckig.
1013. Der Aufzug des Winters. Fries. B. 136.

M. Steinla.

1014. 2 Bl. Dr. Kreissig nach J. Grassi und E. Girardet. 4. fol. Ersteres vor aller Schrift.

F. Stöber.

1015. Die Klostersuppe. J. Danhauser p. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Mit nicht viel Plattenrand.

J. Suyderhoef.

1016. Die Bretspieler. A. van Ostade p. fol. Wussin 123. Schöner zweiter Druck mit erster Adresse. Oben scharf beschnitten.

P. Tanjé.

1017. Kartenspielende Soldaten. M. A. da Caravaggio p. qu. fol.

J. B. Tilliard.

1018. Zephyr und Flora. M. A. Challe p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

G. Tomba.

1019. Die Dornenkrönung Christi. L. Carracci p. fol.

1020. Sagrificio. Römisches Opfer. V. Camuccini p. qu. fol. Vor aller Schrift.

1021. Einritt Baglione's in Perugia. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

P. Toschi.

1022. Angela Maria March. Landi. Brustbild. kl. fol.

Unbekannt.

1023. Portrait des L. Thurneiser, in reicher Einfassung. Radirt. fol.

1024. Reiches Feuerwerk vor dem Rathhaus zu Antwerpen. Radirt in Hogenberg's Geschmack. qu. fol. Aus einem Buch.

A. Verico.

1025. Pabst Pius VII. Kniestück. J. Colignon p. Punktirt. gr. fol.

A. Vico.

1026. 3 Bl. aus der Folge der zwölf ersten Kaiser. 4. B. 322 bis 406. Zweite Ausgabe. Titelblatt und zwei Cartouchen ohne Text.

P. M. Vitali.

1027. Cimon und Pero. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

C. Visscher.

1028. Lieven van Coppenol. fol. Wussin 13.

J. G. van Vliet.

1029. 2 Bl. Büste eines Orientalen, und der vor Schmerz die Hände ringende Mann. Rembrandt inv. fol. B. 20. 22. Vor Danckerts Adresse. 1 Bl. scharf beschnitten.

G. Volpato.

1030. Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr.

fol. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

F. Wagner und C. L. Schuler.

1031. 2 Bl. Christus, Brot und Wein segnend. St. Magdalena. L. da Vinci und C. Dolce p. fol.

J. Ward.

1032. Fishermen. Seeküste in Sturm. G. Morland p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. Watteau.

1033. 2 Bl. Retour de chasse, und Leute von der italienischen Oper. B. Audran und J. D. Hertz sc. fol. Brüchig und fleckig.

C. Waumans.

1034. Hedwig Eleonora, Königin von Schweden. 4.

F. Weber.

1035. Spanische Zigeuner. M. Artaria p. qu. fol.

H. Wierx.

1036. Brustbild des Heilands in Engelkranz. T. Stradan inv. Achteck. 4. Schöner Druck.

1037. Ecce homo in Blumenbordüre. 4. Schöner Druck.

1038. Christus in der Kelter. 8. Gebräunt.

1039. 4 Bl. Diverse Darstellungen. 1 Bl. von J. Sadeler.

J. G. Wille.

1040. Agar présentè à Abraham. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Blanc 1. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

1041. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64. Auf der Nase ein kleiner dunkler Strich.

1042. Le Sapeur des Gardes Suisses. 4. Le Bl. 86. Schöner zweiter Druck vor der Schrift, nur mit dem Buchstaben W. Unten ohne Plattenrand.

1043. Ch. L. A. Foucquet de Belle-Isle. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 120. Fast grau.

1044. Louis Phelypeaux, Comte de St. Florentin. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. Ohne Plattenrand.

1045. Carl Friedrich, Markgraf von Baden. J. F. Guillebaud p. fol. Le Bl. 156. Schöner Druck.

1046. 2 Bl. Carl Theodor, Kurfürst, und Gemahlin. J. G. Ziesenis p. fol. Le Bl. 154. 55. Zweite Drucke vor Veränderung der Schrift. Ohne Plattenrand und leicht gebräunt.

J. Witdoeck.

1047. St. Nicolaus erscheint dem Kaiser Constantin um für drei Tribunen die Freiheit zu erbitten. C. Schut p.

gr. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in altem Druck. Etwas fleckig und einige kleine Risse restaurirt.

W. Woollet.

1048. The death of General Wolffe. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblatt vor der Retouche. Wenig stockfleckig und mit nicht viel Papierand.

1049. The apple gatherers. G. Smith p. gr. qu. fol. In Folge von Einrahmung leicht gebräunt und unten ohne Plattenrand.

M. Zasinger.

1050. Der grosse Ball im Schloss zu München. qu. fol. B. 13. Hauptblatt. Späterer Druck. Rechts eine grosse, jedoch geschickt gemachte Restauration.

R. Zeeman.

1051. Kriegsschiff im Kampf mit Galeeren. qu. fol.

M. Zündt.

1052. Gg. Sella. 4. Andr. 13. Selten.

Convolute.

1053. 80 Bl. Diverse Kupferstiche.

1054. 23 Bl. Diverse Portraits.

Handzeichnungen.

Th. Mattenheimer.

1055. Stillleben. Früchte, Kirschen etc. Hübsche Aquarelle. 4.

Unbekannt.

1056. Kopf eines Malers. 1856. Oelskizze. 4.

E. F. Weirotter.

1057. Gebirgige Landschaft mit Fluss. Aquarellirt. qu. fol.

A. Kaiser.

1058. 2 Bl. Das alte Sudhaus in Hallstadt. Bauernstube in Ischl. Sepia und farbige Tusche auf Tonpapier. fol. qu. fol.

J. C. Klengel.

1059. Die Bettelfrau am Blasewitzer Weg. 1787. Kreide. 4.

R. Wintter.

1060. Ein Hirsch in einer Landschaft. Bleistift. fol.

Unbekannt.

1061. Susanna im Bade. Ausgeführt in Kreide, auf starker Pappe. gr. fol.

1062. Bewillkommnung eines zurückgekehrten Offiziers, von seiner Familie, im Charakter des 17. Jahrhunderts. Bleistift. qu. fol.

1063. Venus und Amor, nackt in einer Landschaft. Bez.: F. G. 1830. Ausgeführte Aquarelle auf Pergament, wie ein Bild. fol.

F. Boucher?

1064. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kalistho. Rothstein. gr. qu. fol. Etwas fleckig.

Convolut.

1065. 16 Bl. Diverse Zeichnungen.

Radirungen.

L. Burger.

1066. Fest zu Ehren Rauch's, 6. Juni 1851. Die Statue Friedrich des Grossen, mit Croquis. fol. Andr. H. 6.

1067. Mährchen und Arabesken. Erinnerung an das Fastnachtsfest 1845. qu. fol. A. H. 2.

1068. Erinnerung an das Weihnachtsfest der jüngsten deutschen Künstler in Berlin 1845. qu. fol. A. H. 3.

C. W. E. Dietrich.

1069. Die grosse Krankenheilung nach dem Motiv von Rembrandt's berühmtem Hundertguldenblatt. gr. qu. fol. L. 21. Guter Abdruck.

1070. Der Satyr bei dem Bauer. qu. fol. Link 40. Seltener II. Druck vor der Egalisirung der Ränder etc., doch nicht ganz rein von Druck.

1071. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. fol. L. 137. Schöner und seltener II. Druck vor der Nummer. Der Fuss der Venus etwas geschwärzt.

1072. Die kleinen Wasserfälle von Tivoli. qu. 8. L. 153. Schöner und seltener I. Druck.

1073. Die Felsenschlucht. fol. L. 158. Seltener II. Druck vor Ausschleifung des Zweiges, mit Tuscheretouchen.

A. E. Ewald.

1074. Altdeutscher Erker. fol.

L. Gallait.

1075. Mutter mit Kind, in einer Landschaft sitzend. fol. Chines. Papier.

M. Jaroszynski.

1076. Portrait eines Herrn in Pelzrock 1855. fol. Chines. Papier. Selten.

1077. Sigismund Augustus, König. Brustbild mit Krone. 4. Chines. Papier. Schön und selten.

B. Jenichen.

1078. 15 Bl. Die Herzöge und Kurfürsten von Sachsen. 8. Andr. (P.-Gr.) 62—77. Gute Abdrücke und selten. 1 Bl. fehlt an der completen Folge.

O. Knigge.

1079. Mirabeau auf der Redner-Tribüne. 8. Schön.

A. Kretzschmer.

1080. Spione von preussischen Dragonern transportirt. Aus dem letzten dänischen Feldzug. Federzeichnung auf Stein. qu. fol. Chines. Papier.

Theod. Fil. de Liagno (Neapel).

1081. 12 Bl. Die Folge der Soldaten und andere Figurenstudien. 8. B. 2—13. Selten. Einige Blätter in den Ecken wenig beschädigt.

L. Löffler.

1082. Neujahrskarte für 1854. 4.

Th. de Lubienitzki.

1083. 2 Bl. Die felsigen Gebirgslandschaften mit Reisenden. qu. fol. Ohne Rand.

A. de Marcenay de Ghuy.

1084. Le vieillard à la tocque. Rembrandt p. Unten ein Landschäftchen. kl. fol. Sehr schöner Druck.

1085. Le Général Paoli. N. del. 4.

J. G. Meyer v. Bremen.

1086. Die kleinen Mädchen bei dem Kind in der Wiege. 4.

Fr. Miethe.

1087. Brustbild eines jungen Mädchens. Lithographie. 1843. 4. Chines. Papier.

R. Reinick.

1088. Der bethörte Festpräses. Künstlerschwank. 1829. 4. Selten.

A. Scharff.

1089. Otto Friedr. v. Groeben. 1694. Schwarzkunst. 4. Aufgezogen.

G. F. Schmidt.

1090. Sarah führt Hagar zu Abraham. Dietrich p. qu. fol. Jac. 175. Trefflicher Druck. Schwach gebräunt und am Tisch fast unmerklich drei kleine Wurmlöcher zugelegt.

1091. Der Greis in der Höhle. Rembrandt p. 4. J. 166. Schöner Druck.

A. Schrödter.

1092. Der Traum von der Flasche. fol. Chines. Papier.

M. v. Schwind.

1093. 6 Bl. aus dessen Almanach von Radirungen. 8. qu. 8. Chines. Papier.

G. Stier, Architekt.

1094. Tischkarte. Eine Brezel mit vielen Figuren. 4. Selten. Im Rand ein Fleck.

Unbekannt.

1095. Portrait des Christ. Distelmeier. 1590. Anonymer alter Stich. 8.

A. van de Velde.

1096. 10 Bl. Die Folge der Thiere. qu. 8. B. 1—10. Späte Drucke.

A. Waterloo.

1097. 3 Bl. Die Frau auf der Holzbrücke. Das Gehölz am Fluss. 4. B. 34. 57. 1 Bl. doppelt.

1098. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. B. 71. 72. 74. 75. Selten, weil die Platten abgeschliffen, jedoch 4 Blätter bereits fahl. 1 Bl. doppelt.

1099. Die Waldallee. qu. 4. B. 99. Grau und ein Rand angesetzt.

1100. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. fol. B. 89 bis 94. B. 90 fehlt.

1101. Der Eingang in das Gehölz bei dem Steg. fol. B. 107. Alter Druck, auf Schellenkappenpapier, doch nicht ganz klar.

1102. Der saufende Hund. fol. B. 120. Guter späterer Druck.

1103. Der kleine Buckelichte. fol. B. 121. Alter Druck.

1104. Dasselbe. Späterer Druck.

P. Werner.

1105. Der umgestürzte Wagen 1852. qu. fol. Vollendet und Aetzdruck.

1106. 3 Bl. Sitzender Pinscher und zwei Landschaften. 4. 8. 2 Bl. chines. Papier.

O. Wisnewski.

1107. Ungarn durch die Puszta sprengend. qu. fol.

1108. Zum Weihnachtsfest des jüngern Künstlervereins in Berlin 1853. fol. Roth gedruckt.

J. G. Wille.

1109. Portrait Calvin's. Zeichnung. Feder und Blei auf Pergament. 8.

M. Zündt.

1110. Gg. Sella. fol. A. (P.-Gr. 23.) Selten.

Convolut.

1111. 35 Bl. Sammlung von Tisch- und anderen festlichen Gelegenheitskarten von Berliner Künstlern, fast sämmtlich in Lithographie.

H. Aldegrever.

1112. 2 Bl. aus der Geschichte von Ammon und Thamar. 8. B. 22. 28. Gute Drucke.
1113. Hercules und Antheus. 8. B. 96. Matt.
1114. 1 Bl. aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. 8. Später Druck.

H. S. Beham.

1115. Triumph der edlen sieghaften Weiber. Fries. B. 143. Matt.
1116. Vignette mit den beiden Fischköpfen. qu. 8. B. 235.

J. Berthault.

1117. Das Kornfeld am Gehölz. Hübsch radirt. 4. Chines. Papier.

E. Blery.

1118. Ovale Landschaft mit Fluss und Gehölz. Radirt. 4. Chines. Papier.

J. C. Brand.

1119. 4 Bl. Thiere in Landschaften. Radirt. 8. qu. 8.

B. Breemberg.

1120. Eine Ruine. Nach ihm radirt von C. Hodges. 8.

J. Fischer.

1121. Portrait des A. Correggio. Mit Croquis. Radirt. 8.

E. de Laulne.

1122. Latona und die Bauern. qu. 8. Guter Druck. In der Ecke beschädigt.

Luc. van Leyden.

1123. Der junge Mann, welcher der Frau den Becher reicht. 8. B. 148. Später Druck. Am Rand links beschädigt.

Rembrandt.

1124. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Später Druck.
1125. Der Greis mit grossem Bart. 4. B. 290. Guter Druck vor der letzten Retouche. Links scharf beschnitten und im weissen Grund ein Riss.

H. van Swanefelt.

1126. 4 Bl. Landschaften. qu. fol. Spätere Drucke.

A. Waterloo.

1127. 4 Bl. Die Folge der Landschaften B. 3—6. qu. 8. Nach Ottens Adresse.

1128. Der grosse Wasserfall. 4. B. 75. Selten, jedoch matt.

1129. 4 Bl. Landschaften. fol. qu. fol. B. 108. 122. 124. 131. fol. qu. fol. Spätere Drucke. 1 Bl. ganz fleckig und restaurirt.

Convolut.

1130. 10 Bl. Diverse Kupferstiche.

Handzeichnungen.

H. Roos.

1131. Studium verschiedener Thiere. In farbiger Tusche. Aus Gabet's Sammlung. 4.

Paul Eisler aus Lübeck 1693.

1132. Studirender Gelehrter. Sepia. 4.

Unbekannt.

1133. Ein Heiliger überreicht einer knieenden Familie ein Buch. Kreide und Rothstein. 4.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Nachlass eines Wiener Kunstfreundes.

A. Altdorfer.

1134. 2 Bl. Die Geburt Christi. Die Verkündigung. Holzschnitte. 8. 12. B. 9. 44. Letzteres später Druck.

Meister B. mit dem Würfel.

1135. Der Seekampf nach G. Romano. qu. fol. B. 78. Guter II. Druck mit Lafreri's Adresse. In der Ecke wenig wasserfleckig.

W. Baillie.

1136. Marine. Militia est potior. Radirt. 4.

B. Beham.

1137. Kampf nackter Männer. Friesförmig. qu. fol. B. 18. Später Druck und dàs Papier dünn.

H. S. Beham.

1138. Die Geduld. 8. B. 138. Später Druck.

St. della Bella.

1139. Vasen und Krügc. J. S. Krauss sc. kl. qu. fol.
1140. Acht Figuren mit leeren Wappenschilden. qu. fol.

Th. Benedetti.

1141. Der die Flöte spielende Engel und die jungen Vögel. P. Fendi p. Wiener Kunstvereinsblatt. Oval. qu. fol. Im Rand brüchig.

M. Benedetti.

1142. Bewunderung. Halbnackte Frau. G. Reni p. Punktirt. Oval fol.

N. Berghem.

1143. Die pissende Kuh. qu. fol. Aelterer Druck, aber die Adresse wie gewöhnlich abgeschnitten.
1144. 12 Bl. Thierstücke und Landschaften nach Berghem. 4.

J. J. de Boissieu.

1145. Die kleinen Weinküfer. 4. Rigal 23. Schöner alter Druck.
1146. Die Ruhe der Landleute. qu. fol. B. 59. Guter Druck mit der verstärkten Randlinie.
1147. Der Schulmeister. kl. fol. R. 14.
1148. Die Landschaft mit dem Jäger. kl. qu. fol. R. 78. Schöner alter Druck.
1149. Die Landschaft mit den Wäscherinnen. 4. R. 82.
1150. Der Kahlkopf. fol. R. 103. Schöner alter Druck.
1151. Die Alte, genannt la boudeuse. fol. R. 106. Schöner erster Druck vor dem zweiten Punkt nach dem Monogramm.
1152. Portrait eines Mannes nach A. van Dyck. fol. R. 126. Schöner alter Druck.

N. Boldrini.

1153. Simson von Delila verrathen nach Titian. Holzschnitt. gr. qu. fol. Alter Druck, doch nicht ganz klar.

J. Bonnefoy.

1154. Le premier complaisant. Blaisot del. Punkt. qu. fol.

J. Brower.

1155. Amalie von Solms. Brustbild in Geniencartouche. G. Honthorst p. gr. fol. Eine Falte unterlegt.

J. van der Bruggen.

1156. J. van Schuppen, Maler. Kniestück. Se ipse p. Schwarzkunst. gr. fol.

A. van der Cabel.

1157. 2 Bl. Landschaften. 4. qu. fol. Alte Drucke.

J. Callot.

1158. 12 Bl. Divers paysages mis en lumière par Israel. qu. 8.
1159. 21 Bl. Diverses von und nach Callot.

S. Cantarini.

1160. 3 Bl. Heilige und mythologische Darstellungen. 4. qu. fol. 1 Bl. nicht von ihm.

J. Caraglio.

1161. Die Schlacht mit dem Schild und Speer nach Raphael. gr. qu. fol. B. 59. Eingetuscht, beschnitten und braun.
1162. 2 Bl. aus der Folge der Thaten des Hercules, nach Rosso. fol. B. 47. 48. Späte Drucke.

A. Carracci.

1163. 8 Bl. Heilige Darstellungen meist in grossem Format. Sämmtlich spätere matte Drucke.

J. F. Cars.

1164. Casp. Dereal. J. Ranc p. fol. Schöner Druck.

B. Castiglione.

1165. Gott Vater betrachtet seinen neugebornen Sohn. fol. B. 11. Alter Druck. Oben ein brauner Fleck.
1166. Die Flucht nach Egypten. fol. B. 12. Schöner Druck mit der Adresse.
1167. Das mit Waffen gefüllte Grab. fol. B. 24.

C. van Caukerken.

1168. 14 Bl. Christus und die Apostel. A. van Dyck p. 4.

B. Cazin.

1169. 9 Bl. Landschaften und Ruinen aus der Normandie und Rom. Radirt. fol. 4.

Charlet.

1170. 3 Bl. Figurenstudien. Lithographien aus einer Folge. fol.

F. Chereau.

1171. A. Pernot, Abt. H. Rigaud p. gr. fol. Falte ausgepresst.

D. Chodowiecki.

1172 218 Bl. Aus dem Werk des Meisters, meist Kupfer aus den Büchern.

G. Cipriani.

1173. Galileo Galilei. J. Susterman p. fol. Schöner Druck.

J. Clerk.

1174. Die Alte mit dem Henkeltopf. Quadal p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck und von malerischem Lichteffect.

1175. Dasselbe.
1176. Portrait eines jungen Mädchens. The Coblers Daughter of Paris. Schwarzkunst. fol. Wohl von anderer Hand.

N. Cochin.

1177. Johannes predigt in der Wüste. qu. fol. Vorzüglicher Druck.

L. Collignon.

1178. Die Vertreibung des Attila. Raphael p. qu. fol.

J. Collaert.

1179. Die Geisselung Christi. J. Stradan inv. 4. Schöner Druck.

C. Cort.

1180. Christus in Gloria und die Kirchenväter. T. Zuccaro p. gr. fol. Guter Druck.
1181. Prometheus am Fels. Titian p. fol. Wenig fleckig.

L. Cranach.

1182. Pharao's Traum. Holzschnitt. fol.

D. Cunego.

1183. Die Beschneidung Christi. D. Dominichino p. gr. fol. Guter Druck.

Maria Czernin, Dilettantin.

1184. Die wahrsagende Zigeunerin nach Teniers. Radirt. 4.

A. Dallinger.

1185. Die Melkerinnen bei der ruhenden Heerde. N. Berghem inv. Aquatinta. gr. qu. fol. Vor aller Schrift, Probedruck.

D. Danckerts.

1186. Die Reitschule. P. Wouwerman p. qu. fol.

P. Daret.

1187. Maria besucht Elisabeth. M. Corneille p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

J. Daullé.

1188. La charité humaine. F. Albano p. qu. fol. Schöner Druck.
1189. Les différens travaux d'un port de mer. J. Vernet p. qu. roy. fol.

L. Davent.

1190. Diana und ihre Nymphen. (Schule von Fontaineblean). Oval qu. fol.

D. V. Denon.

1191. Gott befiehlt Noah in die Arche zu gehen. Raphael inv. Radirt, wie die Folgenden. fol. Schöner Druck.

1192. Die Verleumdung des Apelles. Idem del. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1193. Dasselbe. Ebenso.
1194. Maria mit dem Kind. A. Correggio del. 4. Hübsches Blatt.
1195. Römerin mit einem Kinde, lesend. Raphael del. 4.
1196. 6 Bl. Diverse Darstellungen.

L. Desplaces.

1197. Chastisté de Joseph. L. Giordano p. qu. fol. Ohne Rand.

C. A. Dies.

1198. Am Nemisee. Radirt. fol.

C. W. E. Dietrich.

1199. Die grosse Krankenheilung, in Rembrandt's Geschmack. L. 21. qu. fol.
1200. Dasselbe. Ebenso. Im Rand ein Riss.
1201. Die Felsschlucht. fol. L. 158. I. Druck vor Ausschleifung des Zweiges.
1202. 2 Bl. Tritonenkämpfe. 4. L. 44. 45. Mit den Nummern.
1203. 2 Bl. Landschaften mit der Einsiedelei und dem heil. Wilhelm 4. Nach der Nummer.

F. Dobyaschofsky.

1204. Ave Maria. J. Bauer lith. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Nicht mit vollem Rand.

M. Dorigny.

1205. 3 Bl. Diverse Darstellungen. 1 Bl. von Daret gestochen. fol.

A. J. Drda.

1206. Christus am Kreuz. J. Bergler p. roy. fol. Ohne Rand.

P. Drevet.

1207. Orontius Fine de Brianouille, Abt. H. Rigaud p. gr. fol. Alter Druck.

A. Dürer.

1208. Die Gefangennehmung Christi. 8. B. 5. Guter Druck.
1209. Die Dornenkrönung. 8. B. 9. Später Druck.
1210. Die Auferstehung. 8. B. 17. Ebenso und ein Riss restaurirt.
1211. Dasselbe. Später Druck und beschnitten.
1212. Die Geisselung. 8. B. 8.
1213. Der leidende Heiland. 8. B. 3. Später Druck.
1214. Christus zeigt seine Wunden. 8. B. 20. Guter Druck, aber restaurirt.
1215. Der Engel mit dem Schweisstuch. Geätzt. 4. B. 26. Späterer Druck.

1216. Dasselbe. Ein Riss restaurirt.
1217. St. Sebastian am Baum. 8. B. 55. Scharf beschnitten.
1218. Die Familie des Satyrs. 8. B. 69. Ein kleiner Riss restaurirt.
1219. Das grosse Glück. fol. B. 77. Später Druck und theilweise eingetuscht.
1220. Der Traum. fol. B. 76. Später Druck.
1221. St. Genoveva. 4. B. 63. Später Druck.
1222. Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. Schöner Druck, aber verdorben.
1223. 12 Bl. Diverse Copien.
1224. Simson zerreisst den Löwen. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 2. Später Druck.
1225. Das Abendmahl. fol. B. 5. Ebenso und ein Riss restaurirt.
1226. Das jüngste Gericht. fol. B. 124. Restaurirt.
1227. 3 Bl. aus der kleinen Passion. 4. 1 Bl. Copie.
1228. Portrait Dürers. fol. B. 156. Alter II. Druck, aber restaurirt.
1229. 18 Bl. aus A. Dürer's Kleiner Passion, in Holz nachgeschnitten von C. Deis. Stuttgart. 4. 1. und 2. Lieferung.
1230. A. Dürer-Album, eine Sammlung der schönsten Holzschnitte Dürer's unter Aufsicht von Kaulbach und Kreling geschnitten im Atelier von Döring. Nürnberg. fol. Nur 9 Bl. der Folge.
1231. St. Martin. fol. B. app. 18. Später Druck.
1232. Kaiser Karl V. Brustbild. fol. Nicht nach Dürer.
1233. 4 Bl. Diverse Lithographien nach Dürer's Zeichnungen in der Albertina zu Wien. fol.

Cl. Duflos.

1234. Joh. Jac. Godart. N. de Largillière p. gr. fol.

Alex. Dunouy.

1235. 4 Bl. Landschaften. Radirt. 4. Chines. Papier.

J. Duplessis-Berteaux.

1236. 21 Bl. Figurenstudien und Genrescenen. Radirt. 8.

P. Dupré.

1237. 5 Bl. Vues de Bohême. J. Both p. fol. 2 Bl. im Rand etwas fleckig.

N. Dupuis.

1238. Jean de Betzkoy, in seinem Cabinet. A. Roslin p. gr. fol. Alter Druck. Ohne Plattenrand.
1239. Dasselbe. Später Druck.

G. Duvivier.

1240. Die Versuchung des heil. Antonius. A. van den Heuve inv. fol. R.-D. 3. Neuerer Druck.

Ign. Duvivier.

1241. 18 Bl. Landschaftliche Radirungen, einige doppelt. 4. qu. fol.

C. Dujardin.

1242. 17 Bl. Radirungen aus dem Werk des Meisters. Spätere Drucke.

C. Duttenhofer.

1243. Solitude. R. Wilson p. Copie nach Woollett. gr. qu. fol. Guter Druck. Mit nicht viel Rand.

A. van Dyck.

1244. Joh. Breughel. Aus der Ikonographie, wie meist die Folgenden. fol. Weber 1. Später Druck nach G. H.
1245. P. Breughel. fol. W. 2. Ebenso.
1246. Erasmus von Rotterdam. fol. W. 5. Ebenso.
1247. J. de Momper. fol. W. 7. Ebenso.
1248. J. Snellincx. fol. W. 13. Schöner alter Druck.
1249. J. Susterman. fol. W. 17. Nach G. H.
1250. 2 Bl. W. und P. de Vos. fol. W. 20. 21. Spätere Drucke.
1251. A. Miräus. P. Pontius sc. fol. W. 39. Guter Druck nach G. H.
1252. H. Gentileschi. L. Vorsterman sc. fol. W. 71. Schöner Druck, nach G. H.
1253. Dasselbe. Links der Rand überlegt.
1254. Ph. Galle. Idem sc. fol. W. 69. Guter alter Druck nach G. H.
1255. P. van Mildert. Idem sc. fol. W. 75. Später Druck.
1256. 3 Bl. C. Saftleven, Nic. Fabr. de Peirese, P. Stevens. Idem sc. fol. 2 Bl. aufgezogen.
1257. Hon. Urfeus. P. de Bailliu sc. fol. Die Adresse gelöscht.
1258. Ant. de Zuniga und Davila. C. Waumans sc. fol. Guter Druck mit Meyssens' Adresse.
1259. 2 Bl. Joh. Malderus und Hier. Westonius. W. Hollar sc. fol. Grau.
1260. Maria Marg. de Barlemont. J. Neeffs sc. fol. Nach der Adresse.
1261. Rachel Gräfin von Middlesex. P. Lombart sc. fol. Guter Druck. Scharf beschnitten.
1262. Penelope Herbert. Idem sc. fol. Etwas braun.

R. Earlom.

1263. Una, mit dem Löwen in der Landschaft, nach Spencer. B. West p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Druck.
1264. Angelica und Medoro. Idem p. Schwarzkunst. roy. fol. Guter Druck.
1265. Thomas Pownal, Viceadmiral. Cotes p. Schwarzkunst. fol. Am Rand ein kleiner Riss.
1266. General Elliot, mit dem Schlüssel von Gibraltar. J. Reynolds p. Punktirt in Farben. gr. fol. Ohne Rand.

E. Ebers.

1267. Subordination. Radirt. qu. fol.

J. Egan.

1268. The young wife. S. J. E. Jones p. Mezzotinto. gr. fol.

J. Endlinger.

1269. 2 Bl. Maria mit dem Kind, und die Anbetung der Hirten. Radirt. 1782. fol. qu. fol. Selten.

J. C. Erhard.

1270. Das Portrait des Meisters. J. A. Klein del. J. Passini sc. kl. fol.
1271. Bei Muckendorf. qu. fol. Neuerer Druck.
1272. Der Tabackraucher. 8. Apell 181. Vor Löschung der Adresse.
1273. Das Pferd neben den Fuhrleuten. qu. 8. A. 99. Alter III. Druck.
1274. Der am Weg sitzende Greis. 4. A. 75. Neuer Druck.
1275. Die russische Feldschmiede. qu. fol. A. 101. Alter Druck.

A. Falconetta.

1276. Reiche Landschaft mit dem Felsthor. Radirt. 4. Dem Meister zugeschrieben. Später Druck.

A. Faldoni.

1277. Marco Ricci, Maler. R. Carriera p. fol.

J. Feigl.

1278. 2 Bl. Die Flöhesucherin, und die Wäscherin. C. di Bologna p. fol. Fast ohne Rand.

F. G. Fiesinger.

1279. La prudence. A. Franceschini p.

L. Graf Firmian.

1280. Kopf eines Orientalen. Radirt. 8.

Jos. Fischer.

1281. Gegen 200 Bl. aus dem Werk des Meisters: Figürliches,

Köpfe, Landschaften etc. Dabei viele Dubletten und Tripletten.

A. Flamen.

1282. 2 Bl. Fische. 4. Spätere Drucke.

P. Flint.

1283. 2 Bl. aus der Folge der Monate. Radirt. Rund 4. Selten.

J. J. Flipart.

1284. Venus et Aenée. C. Natoire p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

P. Fontana.

1285. 2 Bl. Die Evangelisten Marcus und Lucas. F. Guercino p. qu. fol. Mit Nadelschrift. Eingerahmt gewesen.

J. Ch. François.

1286. Zechende Soldaten. C. Vanloo del. Kreidemanier. qu. roy. fol.

J. P. de Frey.

1287. Der Dichter Brederode. D. Baillie del. Radirt. 4.

1288. 3 Bl. Figurenstudien, zwei Bauern mit Körben und eine Wäscherin. Radirt. fol.

Joh. Mich. Frey.

1289. 6 Bl. Landschaften mit Hirtenstaffage. J. G. Wagner p. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

M. Frey.

1290. St. Hieronymus in der Wüste. D. Dominichino p. gr. fol.

J. J. Frey.

1291. 7 Bl. Diverse historische Darstellungen.

H. Füger.

1292. 6 Bl. Radirungen des Meisters. 2 Bl. doppelt. 4.

F. Gabet.

1293. 9 Bl. Landschaftliche Radirungen. 4. fol.

R. Gaillard.

1294. Steph. Ren. Potier de Gesures, Cardinal. P. Battoni p. fol. Fast ohne Rand.

J. Gauermann.

1295. 9 Bl. Landschaftliche Radirungen. qu. fol. gr. qu. fol. 1 Bl. dreifach.

A. Geiger.

1296. La Vanité. Nackte weibliche Figur. F. Linder p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Am Rand gebrochen.

1297. Der Tod des Cato. M. A. da Caravaggio p. qu.

imp. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im Rand Risse.

1298. Die auf dem Bock reitende Nymphe. N. Poussin p. imp. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im Rand Brüche.

1299. Gräfin Aug. de Bellegarde. Füger p. gr. fol. Ohne Rand.

P. J. N. Geiger.

1300. Der Schiffsknecht. Radirt. 8. Wiesboeck 9. Chines. Papier.

1301. Der Wanderbursche. Radirt. 8. W. 8. Sehr selten.

1302. Der Blusenmann. Radirt. 8. W. 5. Chines. Papier.

1303. Ch. v. Gluck, Componist. Lithographie, wie die Folgenden. fol. W. 357. Vor der Schrift und auf chines. Papier.

1304. 3 Bl. Reiterportraits: Wallenstein und die Grafen Pappenheim und v. Salm. F. Gerasch lith. Tondruck. roy. fol. 1 Bl. im Rand rissig.

1305. 6 Bl. Militairische Genrescenen. Gerasch lith. Tondruck. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

1306. Randzeichnung zum Diplom des A. Dürer-Vereins in Wien. gr. qu. fol. W. 42.

1307. Randzeichnung zum Diplom der Musikfreunde. qu. fol. W. 32. Im Rand brüchig.

1308. 6 Bl. Zeichnenschule für Figuren. qu. fol. W. 371—76.

1309. 18 Bl. zu den Romanen von Ch. Dickens übersetzt von Bauernfeld. 8. W. 54 etc.

1310. 9 Bl. aus der ungarischen Geschichte. qu. fol. W. 325 etc.

1311. 88 Bl. Diverse Darstellungen aus dem lithographischen Werk des Meisters. Zum Theil doppelt und nicht Alles gut gehalten.

1312. Zur Erinnerung an die glorreiche Befreiung Schleswig-Holsteins 1863. Schöne Photographie. gr. qu. fol.

A. Genoels.

1313. 9 Bl. Landschaftliche Radirungen. Spätere Drucke.

P. Ghigi.

1314. Die Gefangennehmung Christi. G. Honthorst p. qu. fol. Ohne Rand.

D. Ghisi.

1315. 4 Bl. Diverse Darstellungen. fol. qu. fol. Spätere Drucke.

L. Giordano.

1316. St. Anna. fol. B. 4. Schöner Druck. Ohne Unterrand.

G. Giovannini.

1317. St. Benedictus vertreibt den Teufel vom Stein. L. Carracci p. gr. fol. B. 26.

P. Gleditsch.

1318. Maria mit dem Kind und dem heil. Hieronymus. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck. Im Rand ein Bruch.
1319. Maria verehrt das schlafende Kind. G. Reni p. gr. qu. fol. Eingerahmt gewesen.
1320. 4 Bl. Diverse Darstellungen. gr. fol. Probedrucke.

A. Glockendon.

1321. 2 Bl. Christus in der Vorhölle. 4. Doppelt. Neuer Druck.

F. W. Gmelin.

1322. Das Mare morto bei Neapel. gr. qu. fol. Alter Druck.
1323. Die Grotte des Neptuns in Tivoli. roy. fol. Ebenso.
1324. Der Rheinfall zu Schaffhausen. J. Schalch p. gr. qu. fol. Colorirt.

J. Gole.

1325. S. Magdalena. C. Smith p. Schwarzkunst. fol.

H. Goltzius.

1326. 4 Bl. Die sogenannten Stürze. Rund. fol. Ohne Rand. Nebst 3 Copien.

H. Goudt.

1327. 3 Bl. Der kleine und grosse Tobias. Philemon und Baucis. A. Elzheimer p. qu. fol. In zwei Ecken kleine Beschädigungen.

C. Grefe.

1328. Die Ruine zu Schönbrunn. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1329. Waldgegend mit Bauernhütte. Radirt. qu. fol.

L. E. Grimm.

1330. 2 Bl. Männliches Portrait mit Helm. Ruhender Löwe. Radirt. 4.

C. Guttenberg.

1331. Satyre auf die Theetaxe, oder amerikanische Revolution. gr. qu. fol. Im Rand eine Restauration.

P. v. H.

1332. Die drei Hunde. 4. B. 10.

J. Haussart.

1333. Le mauvais Riche. D. Feti p. gr. fol.

J. van den Hecke.

1334. 11 Bl. Verschiedene Thiere. qu. 8. B. 1—12. 1 Bl. fehlt. Spätere Drucke.

J. Heicke.

1335. Zwei ruhende Ziegen. Radirt. 4.
1336. Dasselbe.
1337. Dasselbe. Chines. Papier.

A. Herzinger.

1338. Die Heerde mit der den Dudelsack spielenden Hirtin. H. Roos p. Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

1339. Le tropeau traversant l'eau. Idem p. Aquatinta. qu. roy. fol. Im Rand oben kleine Risse.

1340. Bergige Landschaft mit Soldaten auf einem Hügel. S. Rosa p. Aquatinta. roy. fol. Vor der Schrift.

J. M. Hess.

1341. Die Anbetung der Hirten. R. Mengs p. gr. fol. Ohne Rand.

F. Hillemacher.

1342. 2 Bl. Ruinen in Pompeji. Amor auf einem Fass. Radirt. 4. 8. Selten.

Therese Holbein.

1343. 7 Bl. Landschaften. Radirt nach M. Molitor. 8. qu. f.

W. Hollar.

1344. 19 Bl. Landschaften, Köpfe, Jagdstücke. Späte Drucke.

J. Holzer.

1345. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und Könige. Radirt. 8.

C. Holzmann.

1346. 2 Bl. Der Rattenfänger und Bänkelsänger. J. G. Wagner del. Kreidemanier. fol.

D. und C. B. Hopfer.

1347. 3 Bl. Die Entführung und Interieurs gothischer Dome. fol. qu. fol.

H. Hunin.

1348. Maria Theresia am Sterbebett eines armen Familienvaters. F. Leybold lith. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

J. Hyrtl.

1349. Der Klingbeutel. J. Weidner p. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

1350. Vaida Hunyad, Schloss in Siebenbürgen. qu. fol. Chines. Papier.

1351. 7 Bl. Diverse Darstellungen. 4. fol.

J. Jacobé.

1352. Simson von Delila verrathen. Rembrandt p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Im Schriftrand kleine Brüche.

J. Jackson.

1353. 2 Bl. Die Verlobung der heil. Catharina, Maria auf dem Thron mit Heiligen, nach P. Veronese. Holzschnitte in Helldunkel. roy. fol. 1 Bl. aufgezogen.

G. Jansen.

1354. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen und Heerden. Geätzt. qu. fol. Späte Drucke.

P. de Jode.

1355. Rinaldo und Armida. A. van Dyck p. roy. fol. Mit kleinen Restaurationen.

J. Jordaens.

1356. Mercur und Argus. Radirt. qu. fol. Der Rand unterlegt.

J. Juster.

1357. Maria mit dem Kind. L. da Vinci p. fol.

J. V. Kauperz.

1358. Der die Zeichnung betrachtende Mann. M. J. Schmidt p. Schwarzkunst. fol.

M. Kellerhoven.

1359. 2 Bl. Der Alte u. Knabe vor dem Spiegel. Die Alte und der junge Mann. B. Manfredi p. Radirt und Aquatinta. qu. fol. 1 Bl. im Rand eingerissen.

F. W. Keyl.

1360. 18 Bl. Scenen aus dem Thierleben. 3 Hefte. Radirt. qu. fol.

J. Kirchner.

1361. 2 Bl. Die kleinen Waldlandschaften nach A. van Everdingen. Radirt. qu. 8.

F. Kirschner.

1362. 3 Bl. Blumenstücke. Radirt. qu. fol.

J. A. Klein.

1363. 27 Bl. Thierstücke, zum grössten Theil aus der Zeh'schen Ausgabe.

C. Knight.

1364. Industry. Stickende Dame. C. Morland p. Punktirt. Oval fol. Fast ohne Plattenrand.

Frz. Kobell.

1365. Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus. Radirt. fol. Mit erster Adresse.

J. A. Koch.

1366. 2 Bl. Die Landschaften zu Wieland's Oberon. F. Geisler sc. qu. fol.

C. W. Kolbe.

1367. 3 Bl. Die Grotte, die Heerde am Wasserfall und Schäferin mit Lamm. 4. gr. fol. qu. fol.

C. Kunz.

1368. Die Wasserleitung im Schwetzinger Garten. gr. qu. fol. Colorirt.

M. Küsell.

1369. 42 Bl. zum „Pastor fido“ nach J. W. Baur. Radirt. qu. 8.

Lämlein.

1370. Jacob sieht die Himmelsleiter. Radirt. kl. fol.

P. de Laer.

1371. 4 Bl. Thierstücke. 4. B. 2. 3. 12.

E. Lacredelle.

1372. 2 Bl. Figurenstudien. Radirt. fol.

G. Lairesse.

1373. 25 Bl. Historische und mythologische Darstellungen aus dem Werk des Meisters, meist in grossem Format.

A. L. de Lalive, Dilettant.

1374. La mère de famille. Greuze inv. Radirt. fol. Selten.

J. Lambert.

1375. Portrait des G. Romano. Se ipse p. roy. fol. Am Rand rissig.

J. A. Lang.

1376. Portrait eines Mannes. Prochaska p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

N. de Larmessin.

1377. 4 Bl. Götterliebschaften. qu. fol. Fleckig.

Carl Lavos.

1378. Der alte Geiger. F. Waldmüller p. fol. Schöner Druck. Oben etwas brüchig.

W. de Leeuw.

1379. Die schmerzensreiche Maria. Rubens inv. fol. Schöner Druck.

S. Legros.

1380. 9 Bl. Landschaftliche Radirungen. 4.

B. Lepicié.

1381. 2 Bl. La pourvoïeuse. La mère laborieuse. Chardin p. fol. 1 Bl. etwas braun.

1382. Petrus und Paulus heilen den Lahmen. Raphael p. gr. qu. fol.

J. F. Leybold.

1383. 4 Bl. zu Klopstock's Messias von Füger. gr. fol. Probedrücke.

Lucas van Leyden.

1384. 18 Bl. Diverse Darstellungen. Sämmtlich späte Drucke und zum Theil von mangelhafter Erhaltung, dabei einige Copien.

L. Loli.

1385. Maria mit dem Kind und Anna. E. Sirani inv. Oval fol. B. 6.

F. Londonio.

1386. 8 Bl. aus der Folge der Thierstücke, J. Mellerio dedicirt. Radirt. gr. qu. fol.

1387. 6 Bl. Thierstücke, dem Mylord Exeter dedicirt. qu. fol.

J. Longhi.

1388. Pan und Syrinx. Radirt. qu. fol. Mit einer Falte.

Cl. Lorrain.

1389. Die Ansicht vom Campo Vaccino. qu. fol. R.-D. 23. Neuerer Druck.

J. Lubin.

1390. C. Colbert. fol. Schöner Druck.

A. F. Lucini.

1391. 16 Bl. Disegni della guerra, assedio et assalti dati dall' armada turchesca all'isola di Malta 1565. Bologna 1631. gr. qu. fol. Selten.

1392. 13 Bl. Die Monate. Reiche Compositionen. A. Tempesta del. qu. fol.

Graf Magnis, Dilettant.

1393. Diverse Landschaftliche und figürliche Radirungen nach J. Fischer und Schmuzer. 4.

Giac. Maina.

1394. Madonna del Perugino. P. Perugino p. Punktirt. roy. fol.

F. Maleck, Dilettant.

1395. 30 Bl. Landschaftliche und figürliche Radirungen. 8. 4. Einige Bl. doppelt in Probe- und vollendeten Drucken.

P. Maloeuvre.

1396. Corps de Garde hollandaise. G. Schalken p. gr. qu. fol.

A. Manglard.

1397. 2 Bl. Brücke Lamentano bei Rom und Sturmlandschaft. Radirt. qu. fol.

C. Maratti.

1398. Christus und die Samariterin. A. Carracci inv. gr. fol. B. 7. Später Druck.

1399. Maria mit dem Kind. 4. B. 9. Scharf beschnitten.

J. Margottini.

1400. 6 Bl. Allegorische weibliche Figuren nach D. Dominichino. Complete Folge. Radirt fol.

A. Masson.

1401. Der reuige Petrus. J. Ribera del. fol. Chin. Papier.

Th. Matham.

1402. Ambrosius Plettenbergh von Embden. fol.

H. Mauperché.

1403. 3 Bl. Kleine Landschaften aus der Folge R.-D. 28—33. qu. 8. Gute alte Drucke.

C. de Mechel.

1404. Halte de guerriers. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Im Rand ein Riss und Wasserfleck.

Cl. Mellan.

1405. 5 Bl. Heilige und Portraits. fol.

M. Merian.

1406. 5 Bl. Landschaften mit Jagdstaffage. qu. fol.

P. Meyer.

1407. Die Krönung Christi. Rembrandt p. Schwarzkunst in Farben. gr. fol.

F. Meyer.

1408. Die Landschaft mit der grossen Baumgruppe. Radirt. qu. fol. Schöner alter Druck.

J. B. Michel.

1409. Wilhelm v. Albanac stellt König Alfred III. seine drei nackten Töchter vor. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

F. Milet.

1410. Die Heerde am Ufer des Flusses. qu. fol. B. 13. Alter Druck.

C. M. Mitelli.

1411. Die Marter des heiligen Erasmus. N. Poussin p. gr. fol. Ein Riss unterlegt.

M. v. Molitor.

1412. 32 Bl. Landschaftliche Radirungen aus dem Werk des Meisters. Ein paar Bl. doppelt.

J. M. Moreau.

1413. David und Bathseba. Rembrandt p. Radirt. gr. qu. fol. Guter Druck.

R. Morghen.

1414. 2 Bl. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. fol. Später Druck, doppelt mit und nach der Adresse von E. Müller.

1415. Theseus über dem Minotauras nach A. Canova. gr. fol.

J. Moyreau.

1416. 3 Bl. La chasse aux canards (doppelt). Le petit pont de bois. P. Wouwerman p. fol.

Friedr. Müller.

1417. Der Sündenfall. Raphael p. fol. Vor der Adresse des bibliographischen Instituts.

Jan Muller.

1418. Der Schmerzensmann auf seinem Grabe sitzend. fol. B. 5. Schöne Copie.

J. Munichuysen.

1419. Zwei spielende Kinder (Herbst und Winter). G. Lairesse p. fol.

G. Naivincx.

1420. Landschaft mit Wasserfall. 4. B. 6. Später Druck.

Ch. Nathe.

1421. 56 Bl. Landschaftliche Radirungen, einige Bl. doppelt. 4.

W. Nieulant.

1422. 8 Bl. Landschaften nach P. Bril. gr. fol. Zum Theil scharf beschnitten.

R. van Orley.

1423. Christus beruft die Apostel. J. van Orley inv. Radirt. qu. fol.

A. van Ostade.

1424. 11 Bl. Radirungen aus dem Werk des Meisters. 8. 4. Spätere Drucke.

H. Otto.

1425. Ideale Landschaft. Originallithographie. Wiener Künstleralbum. gr. qu. fol.

F. Parmeggiano.

1426. Der Apostel Jacobus. 8. B. 8.

J. Passini und J. Axmann.

1427. 24 Bl. Landschaften und Figürliches nach Ender, Fendi u. A. 4. Hübsche Blättchen.

J. le Pautre.

1428. Grosses Triomphe-Medaillon auf Graf Rostaing 1666. Reiche Composition. qu. roy fol. Der Rand unterlegt.

Ch. Pechwell.

1429. Aux graces de l'Europe. Das Urtheil des Paris. A. van der Werff p. roy. fol.

1430. Dasselbe. In Braun.

N. Pelletier.

1431. Le gazetier flamand. D. Teniers p. qu. fol. Schöner Druck.

G. Pencz.

1432. Der Evangelist Marcus. Von Aldegrever nach Pencz. 8. B. 58. Guter Druck.

1433. Tarquin und Lucretia. qu. 8. B. 78. Guter Druck.
1434. Thetis und Chiron. kl. qu. fol. B. 90. Ebenso. Der Rand unterlegt.
1435. 3 Bl. aus den Triumphen des Petrarca. kl. qu. fol. B. 117—122. Ebenso.
1436. 7 Bl. Diverses. Späte Drucke und fleckig.

C. Pfeiffer.

1437. Franz Edler v. Mack, Kniestück. J. Hickel p. Punktirt. fol.

M. Pfenninger.

1438. Le Pecheur. Roeser p. qu. fol.

B. Picart.

1439. 8 Bl. aus der Folge der Löwen. Radirt. 4.

J. Picini.

1440. Die Flora. Tizian p. kl. fol. Etwas fleckig.

J. P. Pichler.

1441. Johannes mit dem Lamm. Halbfigur. G. Reni p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Schöner Druck vor aller Schrift. Ohne Rand.

N. Pigné.

1442. Maria mit dem Kind in der Wiege und musicirenden Engeln. F. Trevisani p. Cab. du Roy. fol.

G. B. Piranesi.

1443. 12 Bl. aus der Folge der Carcer, Cartouchen etc. Radirt. qu. roy. fol. 1 Bl. fleckig.

B. Piringer.

1444. 13 Bl. Folge von Landschaften nach F. Kobell. Aquatinta. qu. fol.
1445. 6 Bl. Six Paysages d'après Dietricy. Aquatinta. qu. fol.
1446. Wasserfall bei Reutti. Runk del. Aquatinta. qu. fol.

N. Pitau.

1447. Petrus Seguin, Abt. H. Stresor p. fol.

A. Podesta.

1448. Das Bacchanal mit Silen. qu. fol. B. 2. Später Druck.

N. de Poilly.

1449. Brustbild der heiligen Jungfrau. roy. fol. Ein kleiner Bruch am Rand unterlegt.

N. Ponce.

1450. La Paresseuse. Greuze p. fol. Alter Druck.

K. Ponheimer.

1451. 2 Bl. Die Rauchgesellschaft, die Schläfer. G. Opitz p. Aquatinta. gr. qu. fol.

König von Portugal.

1452. Zwei Pferde. 1839. Radirt. 4. Chines. Papier.

C. Post.

1453. Ideale Landschaft mit Diana und Calistho im Bade. C. Marco p. Wiener Künstleralbum. gr. qu. fol. Im Rand ein Riss.

Z. Prevost.

1454. Der Herzog von Orleans mustert das erste Husarenregiment. A. Scheffer p. gr. fol. Chines. Papier. An der Luft ein Bruch.

G. Primavesi.

1455. Waldlandschaft mit Wasser. Radirt. qu. fol.

A. Procaccini.

1456. Diana auf der Eberjagd. C. Maratti p. qu. fol.

C. Rahl.

1457. 8 Bl. Historische Darstellungen nach Correggio, Tizian u. A. fol.

1458. Gebirgige componirte Landschaft. A. Carracci p. Ch. Duttenhofer sc. gr qu. fol. Im Rand oben zwei kleine Risse.

Marc-Anton Raimondi und Schule.

1459. Die beiden Caryatiden, welche die Casolette stützen, nach Raphael. fol. B. 489. Ziemlich guter Druck. Ränder angesetzt.

1460. Hercules und Anteus. Raphael del. A. Veneziano sc. fol. B. 316. Später Druck mit der Retouche.

1461. Dasselbe. An der Luft eine kleine Restauration.

1462. Der Satyr, welchen die Nymphe trägt. G. Romano del. M. da Ravenna sc. 4. B. 300. Später Druck. Eine Ecke ergänzt.

1463. Der Kindermord zu Bethlehem. B. Bandinelli inv. M. da Ravenna sc. gr. qu. fol. B. 21. Die Copie von Beatrizet in spätem Druck mit Rossi's Adresse. Kleine Risse unterlegt.

1464. 31 Bl. Diverse Darstellungen. Späte matte Drucke.

H. Ramberg.

1465. 2 Bl. Hippias. Die Kinder der Natur. Klauber und Kohl sc. kl. fol.

Raphael.

1466. 9 Bl. Lithographien nach dessen Zeichnungen in der Albertina zu Wien. fol. qu. fol. 3 Bl. doppelt.

J. Rebell.

1467. 2 Bl. Landschaftliche Radirungen. qu. fol.

J. Rechberger.

1468. 23 Bl. Landschaftliche Radirungen, zum Theil nach Dietrich.

J. C. Reinhart.

1469. Der am Wasser ruhende Mann. qu. 8. Andr. 139. Seltener Aetzdruck.

H. Reinhold.

1470. 2 Bl. Die Thierstücke nach H. Roos. Radirt. qu. fol.

G. Reni.

1471. 4 Bl. Ruhe auf der Flucht, Christus und die Samariterin, St. Rochus. fol. qu. fol. Spätere Drucke.

Rembrandt.

1472. Abraham bewirthet die Engel. 4. B. 29. Unrein.
1473. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Später Druck, wie meist die Folgenden.
1474. David im Gebet. 8. B. 41.
1475. Die Flucht nach Egypten. 4. B. 53.
1476. Die heilige Familie. qu. 8. B. 63.
1477. Christus im Tempel. qu. fol. B. 65.
1478. Christus und die Samariterin. 4. B. 71.
1479. Christus und die Samariterin. 4. B. 70.
1480. Die Grablegung. 4. B. 84.
1481. Der Stern der Könige. qu. 8. B. 113.
1482. Die Löwenjagd. 4. B. 114. Guter alter Druck.
1483. Die Löwenjagd. 4. B. 114. Ebenso. Scharf beschnitten.
1484. Die drei orientalischen Figuren. 4. B. 118.
1485. Dasselbe. Braun.
1486. Der Bauer mit den Händen hinter dem Rücken. 12. B. 135.
1487. Die Bettlerfamilie. 8. B. 161.
1488. Die Frau mit der Flasche. 8. B. 168. Braun.
1489. Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192.
1490. Dasselbe. Besserer Druck.
1491. Die nackte Frau auf dem Hügel. 4. B. 198. Alter Druck, aber grau.
1492. Die nackte Negerin. qu. 8. B. 205.
1493. Die Badenden. 4. B. 195.
1494. Der junge Haring. 4. B. 275.
1495. Janus Silvius. 4. B. 266. Grau.
1496. Die Alte im Lehnstuhl. 4. B. 348.
1497. Der Greis mit grossem Bart. 4. B. 290.

1498. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. Beschnitten.
1499. 21 Bl. Diverse Darstellungen. Späte graue Drucke.
1500. 18 Bl. Diverses nach Rembrandt. Kupferstiche und Lithographien.

J. Ribera.

1501. Silen. qu. fol. B. 13. Später Druck. Aufgezogen.

M. Ricci.

1502. Die Landschaft mit dem heiligen Hieronymus. Radirt. qu. fol.

C. Rist.

1503. 2 Bl. Landschaftliche Radirungen. qu 8. qu. fol.

E. Ritter.

1504. Junge Mutter ihr Kind wartend. Radirt. 4. Chines. Papier.

Robetta.

1505. 2 Bl. Die Anbetung der Weisen. Die Liebespaare. fol. B. 6. 25. Späte matte Drucke.

B. Rode.

1506. 16 Bl. Diverse Radirungen historischen Inhalts. fol. qu. fol.

R. Roghman.

1507. 5 Bl. Landschaftliche Radirungen. 4. qu. fol.

J. H. Roos.

1508. 6 Bl. Thierstücke. kl. fol. Spätere Drucke. 1 Bl. doppelt.

P. R. Rubens.

1509. 29 Bl. Historische Darstellungen nach ihm von verschiedenen Stechern, meist nicht von guter Erhaltung. Dabei einige Lithographien.

C. Russ.

1510. 9 Bl. Radirungen historischen Inhalts. qu. fol. Dabei 1 Holzschnitt nach L. Russ.

J. Ruysdael.

1511. Die kleine hölzerne Brücke. qu. fol. B. 1. Später Druck.
1512. Die beiden Bauern und ihr Hund. qu. fol. B. 2. Ebenso.

E. Sadeler.

1513. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kalisto. J. Heintz p. gr. qu. fol.
1514. 6 Bl. Die Folge der grossen Monate. P. Bril inv. gr. qu. fol. Spätere Drucke und etwas gebräunt. 1 Bl. scharf beschnitten.

R. Sadeler.

1515. Verzückung des St. Franciscus. F. Vanni inv. fol.

Joh. Sadeler.

1516. 7 Bl. Die Schöpfungstage. M. de Vos inv. qu. fol. Zum Theil scharf beschnitten.

1517. 4 Bl. Neutestamentliche Darstellungen. M. de Vos inv. fol.

Just. Sadeler.

1518. 24 Bl. Weibliche Einsiedlerinnen. Solitudo sive vitae foeminarum Anachoretarum. 1621. 4. Complet.

1519. 31 Bl. Landschaftliche und historische Darstellungen aus den Werken der Sadeler.

J. Saenredam.

1520. Elias bei der Wittwe von Sarepta. A. Bloemaert inv. gr. fol. B. 19. Mit zweiter Adresse.

1521. 8 Bl. aus dem Werk des Meisters. Spätere Drucke.

Saint-Non.

1522. 6 Bl. Die ovalen Landschaften mit Ruinen. J. B. le Prince del. Radirt. fol.

A. Schaep.

1523. 12 Bl. Die Folge der Galeerensclaven. C. de Wael inv. 4. Späte Drucke.

1524. 11 Bl. aus derselben Folge.

P. Schenk.

1525. St. Theresia. Schwarzkunst. fol.

P. Sciaminossi.

1526. 5 Bl. Diverse heilige Darstellungen. Radirt. 4. fol. 2 Bl. fleckig.

A. Schindler.

1527. 3 Bl. Radirungen figürlichen Inhalts. 8. 4.

M. Schmidt von Krems.

1528. 25 Bl. Radirungen heiligen und mythologischen Inhalts. Einige Bl. nach ihm und doppelt. 8. kl. fol.

G. F. Schmidt.

1529. J. F. Osterwald. J. P. Henchoz p. fol. Selten. Schöner Druck.

1530. Darstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. roy. fol. Später Druck, wie die Folgenden.

1531. Alexander der Grosse und sein Arzt. A. Carracci p. qu. roy. fol.

1532. Arzt Lieberkühn. Radirt. fol.

J. M. Schmuzer.

1533. 2 Bl. Luchse auf der Jagd der Steinböcke. Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. C. Ruthardt p. gr. qu. fol. Im Rand faltig.

J. N. Schödlberger.

1534. 2 Bl. Landschaften. Radirt im heroischen Stil. qu. fol.

F. Schön.

1535. Das Mädchen am Fenster. F. Hanfstängl lith. roy. fol. Gewählter Druck auf chines. Papier.

Mart. Schön.

1536. Die Beschneidung Christi. Lithographie nach der Zeichnung in der Albertina zu Wien. fol.

C. Schütze.

1537. 9 Bl. Radirungen architektonischen Inhalts. fol. qu. fol.

F. Sigrist.

1538. 3 Bl. Radirungen biblischen Inhalts. 4. fol.

J. R. Smith.

1539. Lady Macbeth, irrrwandelnd. H. Fuessli p. Schwarzkunst. roy. fol. Schöner Druck.

1540. The Bard from Gray's Ode. Th. Jones p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Druck.

V. Solis.

1541. 3 Bl. aus der Folge der Planetengottheiten. qu. 8. Aufgezogen.

J. Spiegl.

1542. Bacchus findet die verlassene Ariadne. G. Hamilton p. Schwarzkunst. gr. fol. Hübsches Blatt.

Eman. Steiner.

1543. 3 Bl. Landschaften mit Ruinen. Radirt. fol. qu. fol.

J. Steinmüller.

1544. Maria mit dem Kind zwischen zwei Heiligen. P. Perugino p. gr. fol. Ohne Plattenrand und etwas bestaubt.

1545. Ferdinand, Kronprinz von Oesterreich. R. Theer p. fol.

F. Stöber.

1546. Junges Mädchen nach dem Vogel sehend. Waldmüller p. gr. fol. Pesther Kunstvereinsblatt. Schöner Druck.

1547. Austria, umgeben von allegorischen Figuren. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift, auf chines. Papier. Im Rand einige Risse.

1548. Das Urtheil Salomon's nach Führich. gr. qu. fol. Unvollendeter Probedruck auf chines. Papier.

1549. 19 Bl. Portraits und weibliche Brustbilder. 4. fol. Meist vor der Schrift.

D. Stoop.

1550. 5 B. aus der Folge der Pferde. B. 1—82. 4. Gemischte Drucke.

H. van Swanefelt.

1551. 6 Bl. Die Landschaftsfolge mit der Geschichte des Adonis. qu. fol. B. 101—106. 2 Bl. scharf beschnitten und etwas fleckig. Vor Löschung des exc.

1552. Der junge Tobias. kl. qu. fol. B. 68. Alter Druck, mit Audran's Adresse. Im weissen Unterrand scharf beschnitten.

1553. 14 Bl. Diverse Landschaften. Spätere Drucke und einige Copien.

Dom. Tempesti.

1554. Lud. Girol. Graf von Caprara. gr. fol.

P. Testa.

1555. 18 Bl. Historische Darstellungen von und nach ihm.

A. Theer.

1556. Master Lambden, als Knabe auf der Felsküste. T. Lawrence p. 4. Ohne Rand.

1557. Dasselbe. Probedruck.

A. Thiele.

1558. 4 Bl. Landschaftliche Radirungen. 4. 8.

S. H. Thomassin.

1559. Die spinnende Hirtin. D. Feti p. roy. fol.

G. B. Tiepolo.

1560. 8 Bl. Folge von Landschaften mit Ruinen. Radirt. 4. Selten.

W. Tornau.

1561. Die grosse Distelstudie. Radirt wie die Folgenden. fol.

1562. Die kleine Distelstudie. 8. Chines. Papier.

1563. Die Heerde. qu. 8. Chines. Papier.

1564. Die Fuchsfamilie eine Ente rupfend. qu. fol.

Ch. Turner-Warren.

1565. Ungenanntes männliches Portrait. T. Lawrence p. Schwarzkunst. gr. fol. Vor der Schrift. Risse restaurirt.

P. Troger.

1566. St. Joseph mit dem Kind. Radirt. 4.

H. J. Tyroff.

1567. Friedrich II. König von Preussen. fol.

Unbekannt.

1568. Maria und Joseph mit dem Kind. Neuere Radirung. fol.
1569. Büste der Pallas. 4. Von Bonasone. B. 138.
1570. 4 Bl. Allegorische Compositionen. Holzschnitte nach M. van Heemskerk. qu. fol. Neue Drucke.
1571. Christus am Kreuz mit der zahlreichen Familie des Herrn v. Abensberg (?). Holzschnitt M. W. bezeichnet. gr. qu. fol. Später Druck.

J. J. le Veau.

1572. L'agneau cheri. J. P. Loutherbourg p. qu. fol. Gebräunt.

Th. Valerio.

1573. 4 Bl. Orientalische Costüme. 1855. Radirt. fol.

J. van de Velde.

1574. Tobias segnet seinen Sohn. M. Uytenbroeck inv. kl. qu. fol. Schöner Druck.
1575. 11 Bl. aus dem Werk der Velde, Landschaftliches und Figürliches.

C. Vermeulen.

1576. P. V. Bertin. N. de Largillière p. fol.

J. u. C. Visscher.

1577. 17 Bl. Landschaftliches und Figürliches aus dem Werk dieser Meister nach Berghem u. A.

C. v. Vittinghoff.

1578. 25 Bl. Thierstücke. Radirungen. qu. 8.
1579. 70 Bl. Landschaften und Thierstücke, zum Theil doppelt und mehrfach.

F. Vivares.

1580. Landschaft mit weiter Ferne. G. Lambert p. qu. fol. Braun.

J. G. Vliet.

1581. Der Geruch. fol. B. 29.
1582. Das Bordell. qu. fol. B. 16. Später Druck. In den Ecken kleine Beschädigungen.

S. de Vlieger.

1583. 2 Bl. Der ansteigende Weg. Die Ziegen. 4. B. 7. 19. Grau.

L. Vöscher.

1584. Aus den Alpen. Radirung. Wiener Künstleralbum. qu. fol. Chines. Papier. Verso fleckig.

L. Vorsterman.

1585. Der Satyr beim Bauer zu Tisch. J. Jordaens p. gr. fol. Scharf beschnitten.

J. F. Voyez.

1586. La jeune bergère. F. Boucher del. fol. Schöner Druck.

F. Wagenschön.

1587. Abnehmung Christi vom Kreuz. 1771. Radirt. kl. fol.
1588. Neptun und Amphitrite. qu. fol. Auf blauem Papier.

A. Waterloo.

1589. 66 Bl. aus dem Werk des Meisters, dabei Dubletten. Spätere Drucke und zum Theil fleckig.

J. Watson.

1590. Die Briefleserin bei Kerzenlicht. G. Schalken p. Schwarzkunst. fol.

K. Weinrauch.

1591. 3 Bl. Compositionen zum Regulus von Collin. qu. fol.

F. E. Weirotter.

1592. 14 Bl. Landschaften und Architekturen. Radirt. Zum Theil fleckig.
1593. 29 Bl. Landschaften und Architekturen in Weirotter's Manier. J. M. Scotti sc. 8. 4.

D. Weiss.

1594. Lebensgrosses Brustbild des Heilandes. A. Carracci p. Punktirt. roy. fol.

B. Weiss.

1595. 24 Bl. Figürliche Radirungen. Einige fleckig.

J. Wierx.

1596. 3 Bl. Das dreifache Gesetz. M. de Vos inv. qu. fol. Späte Drucke.

C. Wilder.

1597. 3 Bl. Die Ansichten des Stephansdomes in Wien. fol. 2 Bl. Probedrucke.

J. Winter.

1598. Das Einspringen in den Hirschpark. Radirt. qu. fol.

M. Wocher.

1599. Abtei Einsiedeln in der Schweiz. G. Lory del. In Umrissen und colorirt. qu. fol.

F. Wrenk.

1600. S. Magdalena. Furini p. Schwarzkunst wie die Folgenden. fol. Unreiner Druck.
1601. Der todte Heiland von Maria beweint. A. van Dyck p. qu. roy. fol. Im breiten Rand fleckig und ein Riss.
1602. Orpheus bittet Pluto um die Befreiung der Eurydice. H. Füger p. qu. roy. fol. Vor der Schrift.
1603. Joh. Hunczovsky, Chirurg. H. Füger p. fol.

Th. Wyck.

1604. 4 Bl. Radirungen. 2 Bl. Copien.

A. Zanetti.

1605. St. Sebastian. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. kl. fol.

R. Zeeman.

1606. 6 Bl. Die Stadtthore von Amsterdam. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

P. Ch. Zinck.

1607. Nackter Mann in einer Landschaft sitzend. Radirt. gr. fol.

A. Zingg.

1608. 5 Bl. Ansichten aus der sächsischen Schweiz. In Umrissen und in Sepia ausgetuscht. gr. qu. fol.

Convolute.

1609. 40 Bl. Köpfe.
1610. 100 Bl. Biblische und heilige Darstellungen.
1611. 100 Bl. dito.
1612. 80 Bl. dito.
1613. 94 Bl. Mythologie und Geschichte.
1614. 70 Bl. Genre.
1615. 86 Bl. dito.
1616. 106 Bl. Thiere.
1617. 140 Bl. Alte Holzschnitte von Stimmer u. A. aus Büchern.
1618. 150 Bl. Landschaften.
1619. 180 Bl. dito.
1620. 78 Bl. Ansichten, meist aus Oesterreich.
1621. 36 Bl. Colorirte Ansichten.
1622. 18 Bl. dito von J. Fischer.
1623. 105 Bl. Fabeln. Radirungen von Vittinghof?
1624. 70 Bl. aus Prenner's Wiener Galleriewerk.
1625. 60 Bl. Sammlung charakteristischer Köpfe aus Originalgemälden älterer Meister nach J. Bergler gestochen von verschiedenen Künstlern.
1626. 48 Bl. Todtentanz von Rentz.
1627. Ein grosses Convolut mit mehreren 100 Bl. Diverses.
1628. 80 Bl. Landschaften und Genrebilder. Lithographien.
1629. 115 Bl. zum Reallexikon.
1630. 70 Bl. Caricaturen und Blätter zur Theaterzeitung.
1631. 380 Bl. von und nach Chodowiecki.
1632. 80 Bl. Portraits von Balzer.
1633. 100 Bl. Portraits, meist in grossem Format.
1634. 44 Bl. dito.
1635. 50 Bl. Portraits, kleines Format.

1636. 70 Bl. Portraits. 4.
1637. 200 Bl. Portraits. 8.
1638. Convolut mit Zeichnenvorlagen.
1639. Staffagenschule nach Naturstudien gezeichnet von Aug. Gerasch, lithographirt von F. Gerasch. 32 Bl. qu. fol.
1640. Staffagenschule von J. Heicke. 20 Bl. Lithographien. fol.
1641. Ansichten von Baden. 28 Bl. Lithographien. Carlsruhe. 4.
1642. Cours varié d'études d'animaux von V. und Francis Adam. Lithographien. Paris. fol.
1643. 32 Bl. aus J. Schindler's Landschaft-Zeichnungsschule. Lithographien. qu. fol. Zum Theil fleckig.
1644. 25 Bl. Landschaftsstudien zum Zeichnen meist von französischen Meistern. Lithographien. Zum Theil stockfleckig.
1645. 38 Bl. Baum- und Landschaftsstudien, meist von Cogniet, dabei einige Thier- und Figurenstudien von Adam und Bellangé. fol. gr. fol. Zum Theil stockfleckig.
1646. 11 Bl. aus der Histoire de Napoleon. Jedes Bl. mit 8 Darstellungen, lithographirt von V. Adam. gr. fol. Chines. Papier.
1647. Collection de portraits représentant les personages qui sont les plus marqués dans la Revolution française. 13 Hefte à 3 Bl., das Portrait in Aquatinta, darunter eine historische Darstellung von Duplessis-Bertaux radirt und gestochener Text. fol.

Handzeichnungen und Aquarelle

aus dem nämlichen Nachlass.

J. Abel.

1648. Adam und Eva nach dem Sündenfall. Sepia und weiss gehöht. 4.
1649. Homer im Kreis seiner Zuhörer. Sepia und weiss gehöht auf blauem Papier. Eher von Füger.

Altenkopf (Wien).

1650. Altes Schloss in einer Ruine. Hübsch in Bleistift. qu. f.

Graf Attems.

1651. Schiffszug an der Donau. Feder. qu. fol.

L. Baldi.

1652. Auferweckung des Lazarus. Tusche weiss gehöht. gr. f.

F. Bartolozzi.

1653. Kopf eines jungen Mannes. Schwarze und rothe Kreide. fol.

F. Barbarini.

1654. Gebirgslandschaft. Bleistiftstndie. qu. fol.

J. Bergler.

1655. Apollo und die Musen auf dem Parnass. Feder und Sepia. qu. fol.

J. G. Bergmüller.

1656. Die heilige Familie. Tusche. fol.

C. F. Bernhardt.

1657. St. Pelagia vom Engel getröstet. Bez. 1842. Feder. fol.

Bibiena.

1658. Gartenarchitektur. Feder auf Pergament. qu. fol.

F. Biggioli.

1659. Calipso und Mercur, Epimetheus und Pandora. Feder, Tusche, weiss gehöht auf braunem Papier. Bez. fol.

P. Birmann.

1660. La Cascáde del Scalcoggio nella Cardinella 1805. Ausgeführte Sepiazeichnung, wie die Folgenden.
1661. Dans la Vallée d'Enfer près de Fribourg. qu. roy. fol.
1662. Der Staubbach im Lauterbrunner Thal. 1790. roy. fol.
1663. Veduto del Lago di Piano e Lugano. 1807. qu. roy. fol.
1664. Ansicht von Bajae bei Neapel. 1788. qu. roy. fol. Im Rand kleine Risse.
1665. Le Bayeren Bach aux Lac de Wallenstadt. 1805. roy. f.

N. Bittner.

1666. Wald mit antikem Tempel. Feder und Sepia. Bez. qu. fol.

F. Brand.

1667. Donaulandschaft. 1773. Kreide. qu. fol.
1668. Alte Hütte am Fluss. Rothstein. qu. fol.

J. C. Brand.

1669. Hügellandschaft mit Fluss. Rothstein. qu. fol.

F. Bühlmayer.

1670. Gebirgslandschaft mit ruhendem Hirten vorn. Feder und Tusche. Bez. 1809. fol.

N. Chapron.

1671. 2 Bl. Satyrgruppen. Röthliche Tusche. fol.

A. Dallinger.

1672. Die Heerde am Fluss. Tusche. Bez. gr. qu. fol.

J. Danhauser.

1673. Baumstudium. Farbige Tusche auf grauem Papier. gr. f.

C. Diziani.

1674. Himmelfahrt Christi. Farbige Tusche. fol.

C. W. E. Dietrich.

1675. Felslandschaft mit kleinem Wasserfall. Kreide. 4. Bez. Wenig fleckig.

J. Ender.

1676. Orest von den Furien verfolgt. Feder und Tusche. Bez. 1813. qu. fol.

1677. Maria in Gloria und der Erzengel Michael. Bleistift. fol.

F. Ertinger.

1678. Die Aufrichtung der ehernen Schlange. Feder. fol.

B. Fendi.

1679. Die spazierende Familie. Bleistiftskizze. 4.

1680. Zwei Maler. Bleistift. 8.

J. Fischer.

1681. Die heilige Familie in einer Landschaft. Kreide. Bez. 1773. gr. fol.

Franceschini.

1682. Die Beschneidung des Jesuskindes. Feder und Sepia. gr. qu. fol.

J. Führich.

1683. Gretchen im Kerker und Faust. Feder. qu. fol.

1684. Faust, Gretchen umarmend. Feder. qu. fol.

J. Gauermann.

1685. Landschaft im heroischen Stil. Aquarelle auf blauem Papier. qu. fol.

F. Gauermann.

1686. 10 Bl. Flüchtige Landschaftsskizzen. Bleistift. 4. 8.

1687. 9 Bl. Aehnliche Skizzen.

1688. 4 Bl. Ausgeführtere Skizzen.

J. Geiger.

1689. Brustbild eines jungen Mädchens. Kreide auf Tonpapier. 4.

E. Gladbach.

1690. 2 Bl. Das Zeughaus und die Jesuitenkirche zu Mannheim. Bez. Sepia. qu. 8.

J. F. Glume.

1691. Bauermädchen mit Korb. Ganze Figur. Feder und Tusche. fol.

Fl. Grosspietsch.

1692. Italienische Seeküste. Sepia. qu. fol.

Bh. Hackert.

1693. Felsiges Flussufer mit Gebüsch. Sepia. kl. qu. fol.
1694. Flusslandschaft mit Ferne, vorn ruhende Figuren. Hübsch in Tusche. qu. fol.

Harro-Harring.

1695. Portrait von Dräxler-Mansfeld. 1827. Bleistift. 8.

J. O. Harms.

1696. 2 Bl. Ruinen und Architektur. Feder und Tusche. 8.

J. D. Herz.

1697. 2 Bl. Köpfe von Orientalen. Kreide auf grauem Papier. 4.

B. Höfel.

1698. Ariadne auf Naxos. 1819. Sepia, weiss gehöht. fol.

J. Höchle.

1699. Bauernhaus in Greifenstein. 1810. Feder und Tusche qu. fol.

M. Kager.

1700. Christus am Kreuz. Tusche. 4. Wenig fleckig.

G. Kölbl.

1701. Felsstudien mit Gebüsch und Wasser. Tusche. 4.

V. Kininger.

1702. Portrait eines Mannes. Tusche. 1802. kl. fol.

J. Klieber, Bildhauer.

1703. Die Tageszeiten. Statuen. Sepia. Bez. qu. fol.

C. H. Kniep.

1704. Italienische Landschaft mit Tempelruine. Bez. Ausgeführt in Sepia. gr. qu. fol.
1705. Bergige Landschaft mit Kirche. Aquarelle. qu. fol.
1706. Gebirgslandschaft mit kleinem Wasserfall. Sepia. qu. f.

F. Kobell.

1707. Felsige Seeküste mit grossem Felsbogen. Mondschein. Sepia. gr. qu. fol.
1708. Die Einsiedelei auf dem Fels. Feder. fol.
1709. 12 Bl. Kleine Landschaften, hübsch in Feder und Tusche ausgeführt. qu. 8.
1710. 5 Bl. Landschaften. Feder.

J. Koffler.

1711. Gebirgige Landschaft mit zwei grossen Bäumen vorn. Sepia. gr. qu. fol.
1712. Gesperrte Landschaft mit Wasserfall. Sepia, Tusche, weiss gehöht. qu. fol.
1713. Landschaft mit Ruine. Sepia. gr. qu. fol.

L. Krones.

1714. 10 Bl. Figurenstudien. Bleistift. 4.

M. Küsell.

1715. Allegorische weibliche Figur in einer Landschaft sitzend. Rothe und sehwarze Kreide auf Pergament. 4.

M. Molitor.

1716. Grosse Landschaft mit Einsiedlerhütte. Sepia, weiss gehöht. gr. qu. fol.

1717. 12 Bl. Landschafts- und Figurenstudien.

B. Piringer.

1718. 3 Bl. Landschaften. Sepia. qu. fol. 2 Bl. etwas fleckig.

L. Quaglio.

1719. Musicirendes Ritterpaar in Landschaft mit Schloss. Sepia. kl. fol.

E. Ritter.

1720. 3 Bl. Genrescenen. Feder. fol. 4.

1721. Baumstudium. Bleistift. fol.

Rogizanski.

1722. Ruhende Pferde. Feder. 4.

J. Rosa (Wien).

1723. 4 Bl. Gebirgsgegenden, mit Hirtenstaffage. Eeder, Tusche und Sepia. gr. qu. fol.

J. F. v. Rumohr.

1724. Baumreiche Landschaft. Hübsche Federzeichnung. 4.

1725. Flusslandschaft mit Ruine. Feder und Tusche. gr. qu. f.

C. Schalhas.

1726. Reiche Landschaft mit Ruine. Sepia. 1794. gr. qu. fol.

1727. Bergige Landschaft mit ziehender Heerde. 1794. Sepia. gr. qu. fol.

1728. Baumstudium. Sepia und Tusche. fol.

J. Schindler.

1729. 8 Bl. Figürliches und Landschaften. In verschiedenen Manieren.

J. N. Schödlberger.

1730. Ansicht von Tivoli, vorn der zeichnende Künstler. Sepia. gr. qu. fol.

1731. Zwei Mädchen von zwei Männern belauscht. Sepia. qu. fol.

A. Schrödl.

1732. Felsstudium. Bleistift weiss gehöht auf Tonpapier. 1847. qu. fol.

L. Stiberger.

1733. Anbetung der Hirten. 1798. Feder, Tusche, weiss gehöht. fol.

1734. 3 Bl. Marter einer Heiligen und St. Martin. gr. fol.

F. Stöber.

1735. 2 Bl. Die Vorlesung, und Portrait eines jungen Militairs. Zart in Blei und Tusche. gr. fol. Quadrirt für den Stich.

Th. de Thoman.

1736. 2 Bl. Landschaften im italienischen Charakter. Sepia. kl. qu. fol.

F. Ubald.

1737. Wald mit badenden Mädchen. Ausgeführt in Bleistift. 1854. fol.

F. Wagenschön.

1738. 5 Bl. Heilige Darstellungen. Feder und Sepia. 4. 8

J. G. Wagner.

1739. Dorf in Bäumen. Tusche. kl. qu. fol.

S. Warnberger.

1740. Landschaft mit einem See. Feder und Sepia. qu. fol.
1741. 2 Bl. Landschaften mit Vieh. Feder und Tusche. 4.

E. F. Weirotter.

1742. 4 Bl. Landschaftsstudien. Rothstein. qu. fol. gr. fol.

C. v. Vittinghof.

1743. 2 Bl. Landschaften mit Schafen. Sepia. kl. qu. fol.

C. F. Wilder.

1744. Landschaft mit Ruine. Bleistift. 8.

A. Zingg.

1745. Altes Schloss auf einem bewachsenen Berg. Ausgeführt in Tusche. qu. fol.

J. Führich's Schule.

1746. 16 Bl. Heilige in Halbfiguren. Feder. 8.

Clara Sack.

1747. Kopf einer Slovakin. Ausgeführte Oelstudie auf Leinwand. 1853. fol.

E. Ritter.

1748. Halbfigur einer jungen Frau mit Tirolerhut. Oelstudie auf Leinwand. 1839. fol.

J. N. Rauch.

1749. Sitzender alter Hirt mit Stock in der Hand. Oelstudie. fol.

Fr. Gauermann.

1750. Vorgrundstudie. Ausgeführte Oelskizze. gr. fol.
1751. Aehnliche Vorgrundstudie mit Wasserfall. qu. fol.

Gaal.

1752. Mondscheinlandschaft. Oelskizze. qu. fol.

F. Gruber.

1753. Landschaft mit steinerner Brücke. Oelstudie. 1849. 4.

Wipplinger.

1754. Reiche Vorgrundstudie, in lebhaften Oelfarben. kl. fol.

J. Raffelt.

1755. 2 Bl. Gesträuchstudien. Oel. fol. 4.
1756. 2 Bl. Vorgrundstudien. Sumpf und Wald. Oel. qu. f.

E. Ritter.

1757. Landschaftsstudie in Oel, mit dem zeichnenden Künstler. 1837. fol.

J. Frank.

1758. Ansicht einer Stadt in Bäumen, mit gebirgigem Hintergrund. Oelstudie. qu. fol.

Unbekannt.

1759. Hübche Landschaftsstudie in Oel, mit betendem Bauernpaar bei einer Wegkapelle. 4.

E. Ritter.

1760. Oelstudie zu seinem Bild die Mariazellerin. qu. fol.
1761. 4 Bl. Landschaftsstudien in Oel. fol. 4.

J. N. Schödlberger.

1762. Bewachsenes Flussthal. Aquarellskizze. qu. fol.

J. Heicke.

1763. Vorgrundstudie, bewachsener Hügel. Hübsch in Oel. 1844. qu. fol.
1764. 4 Bl. Landschafts- und Luftstudie, in Oel. qu. fol.
1765. Liegender Hund. Oelstudie. qu. fol.
1766. Beinstudium. Oel. 1847. qu. fol.

F. Londonio.

1767. Gruppe von Ziegen. Oel auf Leinwand. Rissig. qu. fol.

J. Höchle.

1768. Zu Feld ziehende Heerde. Aquarelle. qu. fol.

J. Mössmer.

1769. Mühle am Fluss. Tusche. kl. qu. fol.

J. Höger.

1770. Bei Hiethelsdorf. 1826. Bleistift. 4.

Novotny.

1771. Eingang zu einem alten Thurm an der Donau. Bleistift. 4.

A. Zingg.

1772. Grosse reiche Landschaft mit bewachsener Anhöhe und ruhender Heerde. Feder und Sepia. qu. roy. fol.

Unbekannt.

1773. Im Dorf Pohorzeletz in Mähren 1827. Winterbild. Aquarelle. qu. fol.
1774. Wald am Fluss. Aquarellskizze. qu. fol.
1775. Gratz mit dem Schlossberg. Aquarelle. qu. 8.
1776. 5 Bl. Donauansichten aus Ungarn. Aquarelle. 4.
1777. Brustbild einer jungen Dame mit Diadem. Aquarell auf Pergament. 1851. Oval 8.

J. Alt.

1778. Ansicht von Innsbruck. 1828. Aquarell. gr. qu. fol.
1779. Bewachsene Landschaft mit weiter Ferne. Aquarell. gr. qu. fol.

A. Altmann.

1780. Landschaft mit Schloss. Aquarellskizze. 4.
1781. Hügel mit Gebüsch. Aquarell. kl. qu. fol.
1782. Kircheninterieur mit altem Grabmal. Aquarellskizze. fol.
1783. Flusslandschaft mit alter Ruine. Aquarellstudie. 1852. qu. fol.
1784. Landschaft mit Regenbogen. Aquarellstudie. qu. fol.
1785. Vorgrund- und Hausstudie. Aquarellskizze. qu. fol.

Ampherer.

1786. Portrait eines Mannes, nach einem alten Meister. Farbige Tusche. fol.

V. Baur.

1787. Der Maler in seinem Atelier nach A. van Ostade. Aquarell. kl. fol.

Wenz. Berger.

1788. Die Aussicht vom Berge. Aquar. 1810. gr. qu. fol.

N. Bittner.

1789. Capitelsaal in Marienburg. Aquarell. qu. fol.

Beyer.

1790. Waldstudie. Aquarell. fol.

Unbekannt.

1791. 6 Bl. Blumen und andere Darstellungen in chinesischem Geschmack. Aquarelle. fol. 4.

Clarot.

1792. Italiener und zwei Mädchen. Hübsches Costümbild. Aquarelle. 4.

A. C. Dies.

1793. Flusslandschaft mit antiken Gebäuden in Vernet's Geschmack. Aquarelle. gr. qu. fol.

Eberl.

1794. 2 Bl. Donauansichten. Aquarelle. qu. fol.

J. Ender.

1795. Historische Composition. Aquarelle. kl. fol.

J. Fischbach.

1796. Gebirgslandschaft mit bewachsenem Thal und Heerde. Aquarell. gr. qu. fol. Wenig brüchig.

G. Franceschini.

1797. 3 Bl. Italienische Volkstrachten und Costüme. Aquarellskizzen. qu. fol.

1798. Herzog Ferdinand von Bayern zu Pferd. Aquarell. gr. qu. fol.

J. Gauermann.

1799. Parkstudie in Aquarell. gr. qu. fol.

J. Gerstmair.

1800. Bauerngehöft an einem bewachsenen Berg. Aquar. 4.

1801. 3 Bl. Park- und Schlossstudien, in Aquar. kl. qu. fol.

Unbekannt.

1802. Italienische Landschaft mit verfallenem alten Thor. Aquarell, Gmelin zugeschrieben. gr. qu. fol.

W. Görner.

1803. 6 Bl. Apostel. Aquarelle. 8.

D. Gran.

1804. Architektonische Plafondstudie. Aquarelle. qu. fol.

S. Le Gros.

1805. 3 Bl. Figurenstudien. Farbige Tusche. 8.

Joh. Gudenus.

1806. Landschaft mit Fluss und Jäger. 1854. Aquar. qu. fol.

J. Heicke.

1807. Der Maler, eine Dame malend. Aquarellstudie. 4. In der Ecke etwas ölfleckig.

J. Höchle.

1808. Die Eberjagd. Aquarell. qu. fol.

1809. Ungarischer Husarenoffizier zu Pferd. Aquar. roy. fol.

1810. Soldaten im Lager. Aquarell. qu. fol.

1811. 6 Bl. Militairische und andere Scenen in Aquarell. Vom ältern Höchle. qu. fol. 4.

J. Höger.

1812. 2 Bl. Landschaften. Aquarellskizzen. qu. fol.

Höhenrieder.

1813. 3 Bl. Betendes Mädchen, das Kindsmädchen, der zerbrochene Erdbeertopf. Aquarelle. fol. qu. fol.

Th. v. Holbein.

1814. Gebirgige Landschaft mit Ruine auf der Höhe, nach Molitor. Aquarell auf blauem Papier. gr. qu. fol.

Hummel.

1815. 2 Bl. Kleine Landschaften. Sepia und Aquarelle. 8.

Jaschke.

1816. 3 Bl. Landschaften mit Stadt- und Schlossansicht. Aquarelle. qu. fol.

1817. Gebirgslandschaft mit spitzem Fels und Einsiedlerhütte nach Molitor. Aquarelle auf grauem Papier. gr. qu. fol.

V. Kessler.

1818. 5 Bl. Insecten, todter Hase und todtes Geflügel. Aquarelle. fol. gr. fol.

S. J. Klauber.

1819. St. Bruno. Aquarell auf Pergament. Oval. fol.

C. Klette.

1820. Blick in ein bewachsenes Thal. Aquarell. 4.

H. Kniep.

1821. Gebirgslandschaft mit altem Schloss. Farbige Tusche auf grünem Papier. gr. qu. fol.

F. Lefebure.

1822. Hütteldorfgarten der Fürstin Paar. Aquar. gr. qu. fol.

G. Leybold.

1823. Kirche in Mödling. Aquarell. kl. fol.

1824. Ein Haus vor einer Ruine. Aquarell. qu. fol.

1825. Alte Kapelle. Sepia. qu. fol.

1826. Altes Stadtthor. Sepia. fol.

1827. Gebirgshütte. Sepia und Tusche. gr. fol.

1828. Häusergruppe in Gebüsch. Sepia. qu. fol.

1829. Schlossruine Lichtenstein. Aquarell. kl. fol.

1830. Im Helenenthal. Aquarell. kl. qu. fol.

1831. 2 Bl. Flusslandschaft mit Anlegeplatz und altes Schloss hinter Bäumen. Aquarelle. qu. fol.

E. Mahlknecht.

1832. Kopf eines Hundes. Bleistift und farbige Tusche. 1845. 4.

Martin.

1833. Blick in ein Tiroler Thal. Aquarell. 1864. qu. fol.

Novopacky.

1834. Waldvorgrundstudie. Aquarell. 4.

Unbekannt.

1835. Landschaft mit hohem Gebirge. Ausgeführt in farbiger Tusche. gr. qu. fol.

J. de Pian.

1836. 6 Bl. Architekturen. Aquarelle. fol. qu. fol.

Pribil.

1837. 3 Bl. Landschaften mit Fluss und Schlössern. Aquarelle. qu. fol.

Ranftl.

1838. Studie eines Gebirgsjägers, in Aquarell auf grauem Papier. fol.

F. Raulino.

1839. Greifenstein an der Donau. Reiche Landschaft. Aquarelle. gr. qu. fol.
1840. 3 Bl. Guttenstein, Baden, Gumpolzkirchen. Aquarelle. qu. fol.
1841. Thalweg bei Mariazell. Aquarell. qu. fol.
1842. Ansicht von Mödling. Aquarell. gr. qu. fol.

J. Rebell.

1843. Landschaft mit alter Schlossruine. Aquarell. qu. fol. Oben ein kleines Loch.

Unbekannt.

1844. 2 Bl. Die Klause bei Mödling und Schloss auf Felsenabhang. Gouache. qu. fol.

E. Ritter.

1845. Der Abschied aus dem Kloster. Aquarellskizze. fol.

J. Rosa.

1846. Fluss mit Ueberresten einer alten Brücke. Aquarell. qu. fol.

J. Schaffer.

1847. Eine Mühle im Märzbach. Aquarell. gr. qu. fol.

C. Schallhas.

1848. Stadt Ybs an der Donau. Aquarell. 1791. qu. fol.

Unbekannt.

1849. Die Jungfrau im Lauterbrunner Thal. Aquarell. kl. qu. fol.

J. N. Schödlberger.

1850. Fluss mit felsigem Ufer. Aquarell. qu. fol.
1851. Waldpartie. Aquarell. kl. fol.
1852. Gebirgslandschaft mit Gletscher im Hintergrund. qu. fol.

Carl Sterio (Pesth).

1853. Oesterreichischer General zu Pferd. Aquarellskizze auf grauem Papier. gr. fol.
1854. Costümfigur. Aquarell. gr. 8.

R. Swoboda.

1855. Ungar mit Pferd und Füllen. Aquarell. qu. fol.

R. Theer.

1856. Die heilige Familie. Aquarelle, nicht ganz vollendet. fol.
1857. Portrait einer Dame. Sorgfältig in farbiger Tusche. fol.

J. A. Thiele.

1858. Der Thurm an der Seeküste, nach Dietrich. Aquar. fol.

J. Thoma.

1859. Vorgrundstudie. Aquarell. 4.

N. de Vito.

1860. 5 Bl. Italienische Costümfiguren. Aquarelle. 4.

S. Warnberger.

1861. Verfallenes Schloss zwischen Bäumen. Aquarell. 1801. qu. fol.

E. F. Weirotter.

1862. Bauernhaus. In farbiger Tusche. qu. fol.

Charlotte Welden.

1863. Der Ruhberg. Aquarelle. qu. fol.

J. Wolfram.

1864. Wildalpen. Aquarelle.

Jos. Zürnich.

1865. Liegender Hund. Aquarelle. qu. fol.

Aeltere Meister.

A. Correggio.

1866. Junger Mann mit Pechpfanne. Tusche, weiss gehöht. Aus Böhm's Sammlung. fol. Beschädigt.

1867. Drei musicirende Genien. Tusche. 4.

M. Altomonte.

1868. Mythologische Composition. Feder, Sepia, weiss gehöht auf Tonpapier. gr. fol.

J. Amman.

1869. Das Paradies. Tusche. fol. Nach ihm.

P. Aquila.

1870. La vierge au pistolet. Sepia. gr. fol. Nach dem Stich

W. Baur.

1871. Seegefecht. Tusche. 4. Wenig fleckig.

Galli-Bibiena.

1872. Grottenwerk mit Fontaine. Feder und Tusche. fol.

Kuster.

1873. Burgruine über einem See, nach Troll. Sepia. qu. fol.

A. Bloemaert.

1874. Ein Bauernhaus. Farbige Tusche. qu. fol.

C. le Brun.

1875. Dido auf dem Scheiterhaufen. Feder und Sepia. gr. qu. fol.

J. Callot.

1876. 4 Bl. Figurenstudien. Feder und Tusche. qu. 8.

S. Conca.

1877. Maria auf dem Thron von zwei Heiligen verehrt. Tusche. gr. fol.

P. da Cortona.

1878. Antonius und Cleopatra. Feder und Tusche. fol.
1879. Der englische Gruss. Sepia. qu. fol.

J. Crespi.

1880. Maria mit Kind und vier andere Frauen. Feder. fol. In der Ecke beschädigt.
1881. Die Grablegung Christi. gr. fol. Etwas fleckig.

C. Dujardin.

1882. Landschaft mit Reisenden. Feder und Tusche. 4.

D. van den Dyk.

1883. Allegorische Figuren krönen eine Büste. Kreide. 4.

P. Farinati.

1884. Der ungläubige Thomas. Feder und Sepia. qu. fol.

H. Ch. Fehling.

1885. Lucretia und Tarquin. Feder und Tusche auf grauem Papier. qu. fol.

M. A. Franceschini.

1886. St. Rochus. Feder und Sepia. fol.

L. Giordano.

1887. Maria in Engelglorie. Feder und Tusche. gr. fol.

W. de Heusch.

1888. 2 Bl. Landschaftsstudien. Sepia. 4.

A. Lanzeni.

1889. 4 Bl. Schreibende Apostel. Tusche. Rund 4. 1 Bl. Copie.

G. Maes.

1890. Die Fusswaschung Christi. Tusche. 4. In der Ecke fleckig.

Manotti.

1891. Isaak's Opferung. Feder und rothe Tusche. fol.

G. Mariotto.

1892. Die Parabel von dem Blinden. Feder, weiss gehöht. qu. fol.

Ch. Murer.

1893. Knaben Seifenblasen hauchend. Kreide. 4.

Conrad Meyer.

1894. Daniel in der Löwengrube. Feder. Sepia. qu. 8. Mit kleinem Fleck.

G. M. Mitelli.

1895. 10 Bl. aus der Folge der Ausrufer Bologna's. Feder. fol.

J. Muller.

1896. Venus auf dem Ruhebett. Feder. gr. qu. fol. Nicht vollendet.

J. G. Bemmel.

1897. Reiterkampf. Tusche, weiss gehöht auf grauem Papier. qu. fol.

Unbekannt.

1898. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Bezeichnet A. D. Feder und blaue Tusche. qu. fol.

B. Passarotti.

1899. Die heilige Jungfrau, ganze Figur. Feder, weiss gehöht auf blauem Papier. 4.

G. Romano.

1900. Mythologische Composition nach Art von Basreliefs. Feder und Tusche. qu. fol.

H. Rottenhammer.

1901. Christus mit dem Kreuz. Feder. gr. fol.
1902. Aufnahme eines heiligen Mönchs in den Himmel. Feder und Tusche. fol.

C. Ruthart.

1903. Die Hirschjagd. Kreide, weiss gehöht auf grauem Papier. fol. Wenig stockfleckig.

P. Troger.

1904. Isaak's Opferung. Feder. fol.

G. P. Rugendas.

1905. 2 Bl. Reiter und Reitschule. Feder und Tusche. qu. fol.

J. A. Sallaert.

1906. Martertod einer Heiligen. Tusche. 1662. fol.

F. Simonini.

1907. Reiterkampf. Tusche. qu. fol.

F. Solimena.

1908. König David. Feder und Tusche. Rund. fol.
1909. Ein Mönch vertheilt Almosen. Feder und Tusche. fol.
1910. 4 Bl. heilige Darstellungen.

B. Spranger.

1911. Venus und Amor. Feder und Tusche. 8.

J. Stradan.

1912. Die Darstellung des Kindes. Feder und Bister. qu. roy. fol.

H. van Swanefelt.

1913. Landschaft mit grossen Bäumen. Feder und Tusche. 4.

F. Sustris.

1914. Maria verehrt das Kind. Tusche. fol.

J. B. Tiepolo.

1915. St. Sebastian. Tusche, weiss gehöht auf blauem Papier. gr. fol.

J. Tintoretto.

1916. Die Taufe Christi. Feder und Bister. fol.

P. Troger.

1917. St. Anton. Feder. 4.

D. Vinkeboons.

1918. Bewachsene Landschaft mit einem Sumpf. Feder. qu. fol.

M. de Vos.

1919. St. Magdalena in Busse, oben reiches Engelconcert. Feder und Tusche. fol. Etwas fleckig.

S. Vouet.

1920. Maria mit dem Kind. Tusche. 4.

Convolute

Von Aquarellen und Handzeichnungen.

1921. 36 Bl. landschaftliche Aquarelle, meist grosses Format.
1922. 30 Bl. Aquarelle und Aquarellskizzen von neueren Meistern.
1923. 46 Bl. Desgleichen.
1924. 5 Bl. Italienische Costüme, Oelskizzen von Franceschini, jedes Bl. mit mehr Figuren.
1925. 11 Bl. österreichische Costüme, dito.
1926. 23 Bl. Oelskizzen: Köpfe, Landschaften etc.
1927. 25 Bl. Meist Actstudien.
1928. 53 Bl. Anonyme ältere Zeichnungen.
1929. 150 Bl. Meist ältere Handzeichnungen figürlichen Inhalts.
1930. 120 Bl. Diverse Handzeichnungen von älteren Meistern.
1931. 90 Bl. Diverse meist neuere Handzeichnungen.
1932. 100 Bl. dito.
1933. 100 Bl. dito.
1934. 125 Bl. dito.
1935. 75 Bl. dito.
1936. 60 Bl. Stammbuchblätter, meist in Aquarell, von neuern Künstlern. 8. qu. 8.
1937. 51 Bl. Neuere Kreidezeichnungen nach der sogenannten Bibel Raphael's. 1 Bl. fehlt an der completten Folge.
1938. 25 Bl. Thierstudien von J. Rosa. Kreide. fol. 4.

J. Tintoretto.

1939. Ruhender Mann. Tusche. 4.

J. Palma.

1940. Heilige in Verehrung der Monstranz. Feder und Sepia. fol. Fleckig.

A. Bloemaert.

1941. Figurenstudium und Schiebkarre. Feder und Kreide. 4. Wenig fleckig.

F. Parmeggiano.

1942. Ruhender Apostel. Feder und Bister. qu. 8.

S. M. Legnani.

1943. Kopf eines Engels. Kreide auf Tonpapier. 4.

A. Appiani.

1944. Kopf einer jungen Frau. Sepia. kl. 4.

F. Guercino.

1945. 6 Bl. Diverse Darstellungen. Feder und Sepia. 4. fol.

D. Tiepolo.

1946. Die heilige Jungfrau reicht einem Heiligen eine Lilie. Feder und Tusche. 4.

G. B. Zelotti.

1947. Ein Pfau auf einem Baumstamme sitzend. Grüne Tusche, weiss gehöht auf grauem Papier. 8.

Unbekannt.

1948. Der Prophet Elias in der Wüste. Feder, Tusche, weiss gehöht auf grauem Papier. Alte Zeichnung. qu. fol.

P. Veronese.

1949. Zwei Reiter zu Pferde. Feder und Kreide. fol.

H. Roos.

1950. Landschaft mit Ruine. Tusche. qu. fol.

J. C. Dietzsch.

1951. Bauernpaar in Landschaft. Bleistift. 8.

Convolut.

1952. 52 Bl. Diverse Handzeichnungen, meist von Italienern.

B. Bandinelli.

1953. Zwei nackte männliche Figuren. Charakteristisch mit der Feder. fol.

F. Wildens.

1954. Ponte Mollo bei Rom. Schön mit der Feder. qu. fol.

A van Gelder.

1955. Die Hexe von Endor .Feder, in Rembrandt's Geschmack. qu. fol.

L. Cheron.

1956. Fama in die Trompete stossend. Sorgfältig in Feder und Tusche auf blauem Papier und gehöht. kl. fol. Leicht quadrirt.

J. Ruysdael.

1957. 2 Bl. Holländische Gegenden. Kreideentwurf. qu. fol.
1958. 2 Bl. Architekturen. Ebenso. qu. 8.
1959. Ansicht einer befestigten Stadt. Kreideentwurf. qu. fol.

G. Ph. Rugendas.

1960. 4 Bl. Pferde und Kühe. Rothstein. 4.

F. Kobell.

1961. Gebirgsthal mit Fluss. Sepia. 4.
1962. Felsige bewachsene Seeküste mit Ruinen. Ausgeführt in Sepia. gr. qu. fol.

J. Jordaens.

1963. Nackte Mädchen und Schnitterinnen (Ceres?). Hübsch und zart in Rothstein. qu. fol.

C. Parocel.

1964. Ein Maler bei Kriegern, einen Reiter zeichnend. Geistreich in Feder und Tusche. fol.

Th. van Loon.

1965. Die heiligen Familien der Bibel, mit andern Figuren. Feder. Mit dem Namen. qu. fol.

H. Näke.

1966. Tristan und Isolde. Hübsche Federzeichnung. 4.

G. de Lairesse.

1967. Mythologische Darstellung. Rothstein. gr. qu. fol.

F. Vanni.

1968. St. Franciscus. Tusche auf grauem Papier. fol.

G. Honthorst.

1969. Die Hochzeit des Laomedon. Schön in Feder, Tusche, weiss gehöht auf blauem Papier. Mit dem Namen. fol.

H. Goltzius.

1970. Venus und Amor. Tusche auf gelblichem Grund. fol.

L. Cambiasi.

1971. Maria mit dem Kind und Donator. Feder und Tusche. fol. Schwach quadrirt.

A. Brouwer.

1972. Drei Frauen an einem Tisch. Geistreich mit der Feder. 4.

S. Clerc.

1973. Herr und Dame zu Pferd. Aquarelle. qu. 8.

Rembrandt.

1974. 4 Bl. Biblische Darstellungen und Figuren-Studium. Geistreich mit der Feder. 8.

C. Dusart.

1975. Bauer und seine Frau vor dem Hause sitzend. 4.

J. Hakkaert.

1976. Gebirgsthal mit Fluss und Brücke. Feder und Tusche. qu. fol.

S. Cantarini.

1977. St. Johannes in der Wüste. Rothstein. 8.

C. Richter.

1978. Ein kranker Vater auf dem Sterbebett ermahnt seine beiden Söhne. Feder. qu. 8.

F. Franceschini.

1979. Orest und Pylades entführen Iphigenia. Sepia, und weiss gehöht. qu. fol.

M. Wohlgemuth. (?)

1980. 4 Bl. Orientalen, in ganzen Figuren. Feder. 8.

F. X. Palcko.

1981. Vision eines Heiligen. Sepia, Feder und weiss gehöht. 4.

Unbekannt.

1982. Die heilige Dreieinigkeit. Hübsche Miniatur auf Pergament. 18. Jahrhundert. 8.
1983. Zwei Violin-Virtuosen. Miniatur auf Perg. um 1810. 4.
1984. 2 Bl. Hahn und zwei Enten. Aquarell. 4. qu. 8.
1985. 2 Flussnymphen, in Schilf ruhend. Kreide auf grauem Pergament. 18. Jahrhundert. qu. fol.
1986. 9 Bl. Diverse Zeichnungen.

Aquarelle und Handzeichnungen

meist von neuern Meistern aus dem Nachlass des Malers Rostosky in München u. A.

F. Ezdorf.

1987. Oede oberbayerische Gegend mit einem Fluss und Wasserfall. Kreide auf Tonpapier. gr. qu. fol.

C. Millner.

1988. Gebirgspartie aus den bayerischen Alpen, (Am Zugspitz?). Oelstudie nach der Natur. gr. qu. fol.

L. Quaglio.

1989. 3 Bl. Studien aus dem oberbayerischen Volksleben: Kirchweih, der Tuchhändler. Geistreiche Bleistiftskizzen. qu. fol.

F. Kobell.

1990. 32 Bl. Landschaftliche Skizzen. Feder, Kreide und Blei. qu. 8. qu. fol.

A. Doll.

1991. Das Rathhaus in Halberstadt. Farbenreiche Aquarelle, wie die Folgenden. fol.
1992. Partie aus Schaffhausen. 4. Ebenso.
1993. Partie aus Freiburg im Breisgau (?).

H. Heinlein.

1994. Baum- und Gebüschstudium. Oelskizze. qu. fol.
1995. Klettenstudie bei einem Feldbrunnen. Hübsch in Blei. kl. qu. fol.

M. Zimmermann.

1996. Bewachsene Landschaft mit weiter Ferne. Hübsch in Oel ausgeführt. qu. fol.

J. N. Ott.

1997. Partie bei Possenhofen am Starnberger See. 1853. Hübsche Bleistiftzeichnung. gr. qu. fol.

J. C. Reinhart.

1998. Thierstudien auf einem Bl. Spoleto 1829. Kreide. kl. qu. fol. Kaum von Reinhart.

F. Graf Pocci.

1999. Minnelied. 1831. Musicirender Jüngling im Wald. Hübsch in Aquarell. Mit Lied und Notensatz unten. fol.

M. Müller.

2000. Gebirgssee in tiefblauer Beleuchtung, die Bergspitzen in goldnem Abendlicht. Am Königssee. Oelskizze. qu. fol.

Aug. Geist.

2001. Partie aus Miltenberg. 1853. Bleistift. qu. fol.
2002. Aus dem Steinbruch an der Isar bei Schäftlarn. Aquarellstudie. qu. fol.

F. Horschelt.

2003. Ruhender Mann und zwei andere Figurenstudien. Kreide. fol.

F. Eibner.

2004. Partie aus einer Stadt. Hübsche ausgeführte Aquar. fol.
2005. Gothischer Dom, mit Procession. Ebenso. fol.

F. Mayer.

2006. Das Rossthor mit dem Neuthurm in München. Aquar. fol.
2007. Die Frauenkirche in Nürnberg. Grosse Aquar. roy. fol.

D. Quaglio.

2008. Innenarchitektur im romanischen Styl. Aquarelle. fol.

A. Zimmermann.

2009. Terrainstudium. Oel. qu. fol.

G. Durand.

2010. Zwei Knaben in Landschaft mit Vogelbauer. Sepia, auf Tonpapier. 4.

L. Rottmann.

2011. Landschaft im südlichen Charakter. Kreide auf Tonpapier. 4.

M. Kuhn.

2012. Eingang in den alten Hof in München. Aquarell. fol.
2013. Die Peterskirche in München. Aquarell. fol.
2014. Die Frauenkirche in München. Aquarell. fol.

Lichtenheld.

2015. Schloss Landsberg in Bayern. Zarte Aquarelle. fol.

Albr. Adam.

2016. Pferd Grazieuse, auf der Weide. Aquarelle. qu. fol.

S. Gessner.

2017. Ein Monument in Gebüsch. Sepia. qu. fol.

S. Habenschaden.

2018. Oberbayerische Dorfpartie. Zart in Bleistift. qu. fol.

M. Wagenbaur.

2019. Studium zweier grosser Bäume; in der Ferne ein Dorf und Gebirge. Ausgeführt in Kreide auf Tonpapier. gr. qu. fol.

Epenhaym.

2020. Der Dom in Regensburg. Aquarelle. fol.

Guentins(?).

2021. Strasse im Haag in Holland. Schöne Aquarelle. qu. fol.

Bernardelli.

2022. Partie aus Wörth. Hübsche Aquarelle. 4.

J. L. Appold.

2023. Eselin und saugendes Junge. Ausgeführt in Feder und Tusche auf Tonpapier. 4.

H. Schönfeld.

2024. Kanalpartie aus Strassburg, hinten der Dom. Aquarelle. qu. fol.

A. Haun.

2025. Marine mit Barke. Zarte ausgeführte Kreidezeichnung 1830. qu. fol.

S. Klotz.

2026. Ruhende Heerde bei einem Monument. Aquarelle, 4. Aufgezogen.

Berger.

2027. Ansicht eines Schlosses. Aquarelle auf Pergament. Rund 4.

S. Warnberger.

2028. Bayerische Landschaft mit weiter Ferne. Aquarelle. 1845. qu. fol.

N. Strixner.

2029. Halbfigur eines Mädchens. Zarte Bleistiftstudie auf Tonpapier. 4.

Heindel.

2030. Die Kirche Blutenburg bei München. Schwache Aquarelle. fol.

J. Lindner.

2031. Aus dem Kreuzgang zu Halberstadt. Aquarelle. 4.

F. Bellermann.

2032. Das Rathshaus in Weissenburg. Aquarelle. 4.

J. G. v. Dillis.

2033. Eine Bauernhütte unter Bäumen. Tusche und Sepia. qu. fol.

Seibold.

2034. Blick auf Heidelberg. Aquarelle. qu. fol.

2035. Der Drachenfels am Rhein. Aquarelle. qu. fol.

H. Bürkel.

2036. Studium eines Sattels und Kummts. Hübsch in farbiger Tusche. qu. fol.

J. A. Vermeersch.

2037. Hölzerner Brunnen. Farbige Studie. 4.

C. Eberhard, Bildhauer.

2038. Gothisches Grabdenkmal. 1825. Bleistift. fol.

R. Wintter.

2039. Melkendes Mädchen vor einer Hütte. Feder und farbige Tusche. 4.

Convolut.

2040. 3 Bl. Kopf von Schlothauer, Französischer Infanterist etc.

Rauchbilder, von Ockert.

2041. Liegendes Reh. 4.
2042. Ruhendes Hirschpaar. 4.
2043. Ruhendes Rehpaar. 4.
2044. Zwei Hasen. 4.
2045. Hund in einer Landschaft. 4.
2046. Hirsch von einem Hund verfolgt. 4.
2047. Lauernder Fuchs. 4.
2048. Zwei Rebhühner. 4.
2049. Reh mit Jungen. 4.

O. Rostosky.

2050. Kopf eines Fuchses. 1864. Lebendig aquarellirt. kl. fol.
2051. Kopf eines Wildebers, geschossen von König Max I. im Anzinger Forst. 1860. Lebendig in Kreide. gr. qu. fol.
2052. Zwei Wildeber. Oelstudie und Tusche. gr. qu. fol.
2053. 2 Bl. Baum- und Scheitholzstudien in Seereiten und an der Benedictenwand. 1859. 66. Blei und farbige Tusche. gr. qu. fol.

Fr. Voltz.

2054. Ein Bauer treibt eine Kuh und Ziegen. Bleistift. Zum Achteck geschnitten. 4.

L. Thiersch.

2055. Kopf einer Römerin. Schön in Bleistift ausgeführt. fol.

Aug. Reinhardt (München).

2056. Landschaft, eine Hütte unter Bäumen. Stimmungsvolle Oelstudie. fol.

Mor. Müller (Feuermüller).

2057. Hochzeitsmahl bayerischer Landleute. Oelskizze zu einem Bild. qu. fol.

P. Körle.

2058. Eine Dachauerin, in die Kirche tretend. Oelskizze. fol.

Otto Günther.

2059. Husar und zwei Landmädchen, im Freien. 1857. Aquarelle. 4.

Fr. Rentzsch (Dresden).

2060. Hesperus und Aurora. 1856. Fein mit der Feder. 4.

L. Venus.

2061. Ausgedehnte Landschaft mit Heerde, im Geist L. Richter's. Aquarellstudie. gr. qu. fol.

Lud. Voltz (München).

2062. Bauer mit drei Pferden, in einer Landschaft reitend. Blei. 4.

M. Kuhn.

2063. Partie vom Vierwaldstädter See. Hübsche Aquarelle von lichtem Ton. kl. fol.

L. Gebhardt (München).

2064. Partie am Vierwaldstädter See. Hübsche Aquarelle. kl. fol.

E. Meydel.

2065. Landschaft mit Hütten auf einem Hügel, im Vorgrund Figuren. 1863. Aquarelle. 4.

C. Reinhardt (Dresden).

2066. Seeküste. Studie in Oel. qu. fol.

2067. 3 Bl. Gebirgshütten. Studien in Blei und Tusche. 1858. 4.

J. Kirchhoff.

2068. 4 Bl. Illustrationen zu einem Märchen. Zart und schön in Blei ausgeführt. 4.

Rosa Bonheur.

2069. Kuh und zwei Schafe. Röthliche Tusche und Kreideumriss. 8.

P. Dilmann.

2070. Landschaft mit Schafheerde und Hirtin. Sepia. 4.

F. Amerling.

2071. Sitzendes Mädchen mit Kind auf dem Schooss. Feder und Tusche. 8.

Jos. Heicke.

2072. Im Höllenthal, im Schneeberg bei Wien. Farbenreiche und sorgfältig ausgeführte Aquarelle.

J. A. Klein.

2073. Der Rappe im Stall. Sorgfältig in Blei. 4.

F. Gauermann.

2074. Liegender Ziegenbock. Geistreich in Blei. 4.

W. v. Kobell.

2075. Ruhende Heerde im Vorgrund einer Landschaft. Schöne Aquarelle. fol. An der Luft einige leichte Stockflecken.

2076. 4 Bl. Radirungen nach niederländischen Meistern. 4. Vom Meister selbst schön in Aquarell colorirt.

J. Danhauser.

2077. Kopf eines seitwärts blickenden Mannes. Blei und weiss gehöht auf Tonpapier. Mit kleinen Stockflecken.

Eug. Adam.

2078. Die beiden Freunde. Scene aus dem österreichisch-italienischen Krieg 1849. Aquarelle. kl. fol.

A. Dallinger.

2079. Vorstehende Hunde auf Rebhühner(?). qu. fol. Das Mezzotintoblatt des Meisters schön in Farben ausgemalt.

F. Leybold.

2080. Der Volksgarten in Wien. Aquarelle. qu. 8.

2081. Der hohe Markt in Wien. Aquarelle. qu. 8.

D. Stonehope (Engländer).

2082. Pontuella à Lucca (Landschaft). Aquarelle, wie die Folgenden. qu. fol.

2083. Chateau Meure en la Bretagne. qu. fol.

2084. Seeküste mit Fels. qu. fol.

2085. Flusspartie mit Dorf vor Gehölz. qu. fol.

Harding.

2086. Ruinen eines alten Schlosses. Aquarellskizze. fol.

Cosc.

2087. Schottische Landschaft in Abendbeleuchtung. Aquarellskizze. qu. fol.

Fuchsthaler.

2088. 3 Bl. Georgsplatz in Ofen. Pester Kettenbrücke und Hotel Europa in Pest. Blei auf Papier Pelée. 4.

P. Bäcker.

2089. Sonnenuntergang, flache Landschaft mit Bauernhaus im Mittelplan. Aquarelle. qu. fol.

Jos. Bekel (Ungar).

2090. Erzherzog Johann, Primas von Ungarn. Kopf. Prag 1847. Sauber in Aquarell. fol.

L. Brunner.

2091. Pferdehändler. Blei und leicht getuscht. 4.
2092. Der Spazierritt. 1842. Ebenso. 4.
2093. Der Sensendengler. Ebenso. qu. fol.

Kern.

2094. Das Grab der Mutter. 1837. Sorgfältige Aquarelle. 4.

Zampis.

2095. Die Begleitung. Zwei Wiener Mädchen in Begleitung zweier Herren. Aquarelle. fol.
2096. Das Kornfeld. Herr und Mädchen darin überrascht. Aquarelle. fol.
2097. Wiener Einspänner-Equipage. Aquarellirt. qu. fol.

A. Schrödl.

2098. Am Abend. Senner auf der Hütte in's Horn stossend. Farbenreiche Aquarelle. fol.
2099. Am Morgen. Sennerbub auf Felsen am See. Effectvolle Beleuchtung. Aquarelle. fol.

Aug. Gerasch.

2100. Verunglückter Holzknecht von Bären angefallen. Aquarelle. fol.

C. Klein.

2101. Zwei Bauernkinder, Futter für Hühner herbeitragend. 1848. Aquarelle. qu. fol.

Ed. Ritter.

2102. Interieur: ein Mädchen am Fenster. Sorgfältige Aquarelle. 1841. fol.

Zeilner.

2103. Der Eintritt einer jungen Frau in's Kloster. Aquarelle. 1847. qu. fol.
2104. Er liebt mich von Herzen, mit Schmerzen. 1848. Aquarelle. qu. fol.

A. Goebel.

2105. Der Bettler. Blei und farbige Tusche. fol.

A. Brenner.

2106. Alter Blinder, bei der Thür eines Bauernhauses eine Suppe empfangend. Sorgfältig aquarellirt und Bleistift. gr. fol.

E. Guerard.

2107. Ceritta, Solotänzerin, in einer Landschaft tanzend. Aquarelle. fol.

L. Schütz.

2108. Capuziner-Mönch. 1863. Aquarellskizze. fol.

A. Greil.

2109. In Schönbrunn. Hofdame an der Schildwache vorübergehend. Costüm des vorigen Jahrhunderts. Aquarelle. 1869. fol.

Provaggo.

2110. Das Gefängniss. Junger Mann, seine Frau durch das Gitter umarmend. Mondnacht. Aquarelle. fol.

C. Geiger.

2111. Die österr. Kaiserfamilie, in reich verziertem Rahmen. Sepia und Blei. gr. qu. fol.

Habermann.

2112. Der Fischmarkt zu Triest. Aquarelle. gr. qu. fol.

W. Richter.

2113. Feldmarschall v. Gablenz mit Suite in Schleswig-Holstein. 1863. Portraitskizze in Tusche für die Lithograhie quadrirt. gr. qu. fol.

J. C. Erhard.

2114. Reiche Landschaft aus Oesterreich, mit Fernsicht und ein Schloss in dichtem Gebüsch. 1816. Sorgfältige Federzeichnung. qu. fol.

Ferd. Kobell.

2115. Gebirgige Landschaft mit einem Wasserfall zwischen Felsen. Ausgeführt in Sepia. kl. qu. fol.

Unbekannt.

2116. Grosse Landschaft mit Hütte im Vorgrund, Fernsicht auf eine Stadt. Abenddämmerung. Von einem Holländer des 18. Jahrhunderts. Ausgeführt in Gouache. gr. qu. fol.

A. M. Mandevaere.

2117. Hügellandschaft mit Baum- und Gebüschgruppen. Aquarelle. gr. qu. fol.

Convolut.

2118. 6 Bl. Lithographien und Stiche aus dem König-Ludwig-Album. Nebst einer Zeichnung. Etwas stockfleckig.

J. Grund.

2119. Schwarzwälder Knabe mit Erdbeeren bei einem Brunnen. Ausgeführte Aquarelle. J. Grund. Baden 1839. fol.

F. Catel.

2120. Mönch im Kloster an der See, in's Abendroth hinausschauend. Ausgeführte Oelskizze. Rom 1843. fol.

Thevenin.

2121. St. Georg, den Drachen tödtend nach Raphael. Ausgeführte Tuschzeichnung.

Deroy.

2122. Blick auf den Golf von Neapel, im Hintergrund der Vesuv. Ausgeführt in Kreide und Blei. qu. fol.

P. Deschwanden.

2123. 2 Bl. Das neugeborne Kind. Hoffnung, Glaube, Liebe auf einem Postament. Bleistift. 4. fol.

L. Völlinger.

2124. Das Spiel am Sabbath von Langbein. Oben eine Arabeske mit dem Gedicht. 1846. Hübsch und sorgfältig in Blei ausgeführt. qu. fol.

Unbekannt.

2125. Grabstein des Ritters M. U. Landschat 1309 zu Neckarsteinach. Sorgfältig in Bleistift. qu. fol.

Kunstbücher und illustrirte Werke

2126. **Houbraken, A.,** groote schouburgh der nederlantsche Konstschilders. 3 Theile mit vielen Kupfern. Amsterdam 1721. 8. Schwldr. 2 Kupfer fehlen.

2127. Dasselbe. Zweite Ausgabe 1753. Ldr. Es fehlt ein Kupfer.

2128. — Raccolta di disigni originali di Parmeggiano incisi da B. Bossi. 31 Bl. fol. Broschirt. 1 Bl. eingerissen.

2129. — Dasselbe. Ebenso.

2130. **Museum florentinum** exhibens insigniora vetustatis Monumenta quae Florentiae sunt (ed. A. F. Gorius, F. Moucke etc. Florenz 1731—81. gr. fol. Hlbldrbd. Grosses Prachtwerk, hier enthaltend: Gemmae antiquae 2 vol. 4 partes (1 Tafel fehlt). Statuae antiquae 2 partes. Numismata antiqua 2 vol. 4 partes. Die Serie der Künstlerportraits 2 vol. in erster Ausgabe vor den Nummern.

2131. — Compendium operum Virgilianorum aere incisum a Cs. Passaeo. 1612. 4. 28 Bl. Die Kupfer in schönen Drucken. Scharf beschnitten.

2132. — Notte Romani di A. Verri invente ed incise. Rom 1832. 40 Bl. qu. fol.

2133. Neu eröffnete Reitschule gezeichnet von A. Touchemolin, radirt von J. C. Erhard. 51 Bl. 4. 1 Bl. fehlt.
2134. Die Verwandlungen des Ovid, nach den Kupfern des J. W. Baur. 150 Bl. qu. fol. Pppbd. 1 Textblatt fehlt.
2135. **Brulliot, F.**, Table générale des Monogrammes. 1. Section (nicht mehr erschienen). München 1820. 4. Ppd.
2136. — Perspectiva, durch H. Rodlern. Mit vielen Holzschn. Frankfurt a. M. 1546. fol. Hlbdrbd. 1 Bl. fehlt und ein paar andere sind ausgebessert.
2137. 250 Bl. aus Ridinger's Thierreich, gest. von M. E. Ridinger und J. E. Ridinger. Colorirtes Exemplar. Das vorliegende Exemplar ist nicht complet. Da die ganze Folge aber nur 133 Bl. enthält, so sind viele Dubletten dabei.
2138. Pitture del Salone imperiale del Palazzo di Firenze, Opere de celebri pittori fiorentini in 26 Tavole. C. Gregorio, C. Faucci, u. A. sc. Florenz 1751. roy. fol. Pppbd. Die grossen Kupfer in der Mitte faltig, weil zusammengeklappt, und zum Theil im Rand etwas wasserfleckig.
2139. 62 Bl. Historische Darstelluugen nach Gemälden verschiedener italienischer Meister, gest. von R. Monaco, A. Zucchi u. A. gr. qu. fol. Hlbldrbd.
2140. — Le Musée d'Anvers. Collection de 40 tableaux principaux photographiés par Fierlants. Avec texte par Burger. Bruxelles o. J. gr. fol. In Mappe.
2141. The northern Cambrian Mountains or a tour through North-Wales. With highly finished coloured views engraved from Drawings by Turner, Compton etc. London 1820. gr. 4. Hlbfrz.
2142. **Macpherson, Rob.,** Vatican sculptures selected and arranged in the order in which they are found in the galleries etc. Woodcuts. London, 1863. Lwb.
2143. **Quandt, v.,** Beobachtungen über Menschen, Natur und Kunst. Auf einer Reise in's mittägige Frankreich. 8. Leipzig, 1846. Ppb.
2144. **Matthias, J. Chr.,** Kunstgewerbliches Modell- und Musterbuch. Eine Sammlung charakteristischer Beispiele der decorativen und ornamentalen Kunst aller Zeiten und Völker. 24 Blatt in Farbendruck. Lex. 8. Leipzig, 1867. cart.
2145. **Schwabe, Herm.,** Die Förderung der Kunstindustrie in England, und der Stand dieser Frage in Deutschland. gr. 8. Berlin, 1866. broch.

2146. **Remelé, Ph.,** Kurzes Handbuch der Landschaftsphotographie. Mit Holzschnitten. 8. broch.
2147. **Lübke, Wilh.,** Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Mit 4 lithographirten Tafeln in Fol. 4. Berlin, 1860. broch.
2148. — Geschichte der Architektur. Dritte Auflage. Mit 583 Holzschn. gr. Lex. 8. Leipzig, 1865. Lwb.
2149. — Geschichte der Plastik. Mit 231 Holzschn. gr. Lex. 8. Leipzig, 1863. Lwb.
2150. — Vorschule zum Studium der kirchlichen Kunst. Fünfte Auflage. Mit 170 Holzschnitten. Leipzig, 1866. Lwb.
2151. — Ueber alte Oefen in der Schweiz. Mit Abbildungen. (Mitth. der antiqu. Gesellsch. in Zürich XV. Heft 41). Zweite Aufl. 4. Zürich, 1865. broch.
2152. — Bericht über die künstler. Abtheilung der allgem. Ausstellung zu Paris. gr. 8. Stuttgart, 1867. broch.
2153. **Jahrbücher für Kunstwissenschaft,** herausgeg. von A. v. Zahn. I.—III. Jahrg. Mit Abbildungen. gr. Lex. 8. Leipzig, 1868—70. broch.
2154. **Dürer, A.,** Die Personennamen in Dürer's Briefen. Von G. W. K. Lochner. 8. Nürnberg. 1870. broch.
2155. — Dürer's Leben und Wirken von A. v. Eye. gr. 8. Nördlingen, 1860. Ppb.
2156. — Dürer's kleine Passion, getreu in Holz nachgeschnitten von C. Deis. kl. 8. Eichstätt, 1868. cart.
2156. — Albr. Dürer-Sammlung, zusammengestellt von Alex. Posonyi. (Montmorillon'sche Auction 11. Novbr. 1867). gr. 8.
2158. **Holbein** und seine Zeit. Von Alfr. Woltmann. Mit Holzschnitten. 2 Bde. und Supplement. gr. Lex. 8. Leipzig, 1867. broch.
2159. — Der Maler Hans Holbein. Mit Holzschnitten. 16°. Basel, 1857. broch.
2160. — Hans H. der jüngere. Von U. Hegner. 8. Berlin, 1867. Hbfzb.
2161. **Rahn, Rud.,** Ueber den Central- und Kuppelbau. Mit Illustrationen. 8. Leipzig, 1866. broch.
2162. — Ravenna. Eine kunstgeschichtl. Studie. Mit Illustr. gr. 8. Leipzig, 1869. (Abdr. aus Zahn's Jahrbüchern.) broch.
2163. **Adrian van Ostade,** Sein Leben und seine Kunst von Th. Gaedertz. 8. Lübeck, 1869. broch.
2164. **Stockbauer, J.,** Das christl. Monogramm. (Dissert.) 8. München, 1869. broch.
2165. **Cicognara, Const. Leopold,** Storia della scultura etc.

Edizione seconda. 7 Vol. gr. 8. nebst Atlas mit Kupfern. Prato, 1824 u. folg. Hlblwb.

2166. **Ländliche Wohngebäude** (ausgeführte). 24 Tafeln. fol. Berlin und Potsdam o. J.

2167. **Vom Schwarzwald.** Ein Bildercyklus zu Auerbach's Dorfgeschichten von A. Kindler. I. Jos. im Schnee. 15 Holzschnitte in eleg. Mappe. Berlin, 1867.

2168. Formenlehre der Baukunst Griechenlands von K. Möllinger. Abtheilung II. B. Grabdenkmäler. 24 lithogr. Blätter. gr. 4. Höxter, 1867. broch.

2169. Stilistische Flachornamente, entlehnt den Sammlungen des österr. Museums. Von F. Fischbach. Lief. I—III. 12 Blatt in Farbendruck gr. fol. Wien (1867, in Umschlag). Nicht mehr erschienen.

2170. Dasselbe Werk (unbedeutend beschädigt.)

2171. **Seeman, O.,** Die Götter und Heroen der Griechen etc. Eine Vorschule der Kunstmythologie. Mit 153 Illustr. 8. Leipzig, 1869. Lwb.

2172. **Meyer, Jul.,** Geschichte der franz. Malerei seit 1789. Mit Holzschnitten. gr. Lex. 8. Leipzig, 1867. Lwb.

2173. **Leonardo da Vinci.** Das Abendmahl des Herrn. Christus und die 12 Apostel nach den im Besitze der Frau Grossh. von Sachsen-Weimar befindlichen Originalpastellbildern gez. von Prof. J. Niessen. Mit erklärendem Text von J. Sighart. (12 Blatt Photogr.) 4°. München. (1867). In Mappe.

2174. **Nohl, M.,** Tagebuch einer italienischen Reise, herausgeg. von W. Lübke. Mit Illustrationen. 8. Stuttgart, 1866. Lwb.

2175. **Becker, A. W.,** Kunst und Künstler des 16. 17. und 18. Jahrh. Mit Illustr. 3 Bde. gr. Lex. 8. Leipzig, 1863—65. Lwbd.

2176. **Clément,** Michelangelo, Leonardo und Raphael. Mit Ergänzungen von C. Claus. Mit Holzschnitten. gr. Lex. 8. Leipzig, 1869. Lwbd. (Suppl. zur vorigen Nr.)

2177. **Wolff, Emil,** Kurze Anleitung zum Besuch des Vaticans und des Capitols. 16°. Berlin, 1870. Lwb.

2178. **Biehler, T.,** Ueber Miniaturmalereien. gr. 8. Wien, 1861. broch.

2179. — Ueber Gemmenkunde. gr. 8. Wien, 1861. broch.

2180. **Lemcke, Carl,** Populäre Aesthetik. Zweite Auflage. Mit Illustrationen. gr. 8. Leipzig, 1867. Lwb.

2181. — Populär Estetik öfversättning fran andra Originalupplagon af O. W. Ålund. Med 60 Illust. gr. 8. Stockholm, 1868.

2182. **Piper, Ferd.**, Einleitung in die monumentale Theologie. 8. Gotha, 1867. geh.

2183. **v. der Willigen, A.**, Geschiedkundige Aantekeningen over Haarlemsche Schilders etc. gr. 8. Haarlem, 1866. cart.

2184. **Immerzeel, C.**, De Levens en Werken der hollandsche en vlaamsche Kunstchilders etc. Mit Portraits. 2 Bde. gr. Lex. 8. Amsterdam, 1842. Hbfzbd.

2185. **Cellini, Benv.**, Abhandl. über die Goldschmiedekunst und Sculptur, herausgegeben von J. Brinckmann. Mit Illustrationen. gr. 8. Leipzig, 1867. broch.

2186. **Délécluze, M., E. J.**, Louis David, son école et son temps. gr. 8. Paris, 1855. Ppb.

2187. **Buehler, O.**, Atelier und Apparat des Photographen. gr. 8. Mit einem Atlas von 17 Fol.-Tafeln. Weimar, 1869. broch.

2188. **Dayard, A. H.**, The Brancacci Chapel and Masolino Masaccio and Fil. Lippi. Mit Holzschnitten. hoch 4. London, 1868.

2189. **Christliches Kunstblatt**, herausgeg. von Grüneisen, Schnaase etc. Mit Illustrationen. Stuttgart, 1866—70. (5 complete Jahrgänge) in einz. Nr.)

2190. **Journal des Beaux-Arts**. Brüssel 1866—70. (5 complete Jahrgänge in einzelnen Nummern.)

2191. **Mittheilungen des k. k. österr. Museums** für Kunstgewerbe I.—V. Jahrgang. Wien, 1866—70. In einzelnen Nummern.

2192. **Baader, J.**, Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs. 2 Hefte. 8. Nördlingen 1860 und 62. broch.

2193. **Bock, Fr.**, Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters. Mit Holzschnitten. gr. 8. Köln und Neuss (1869—70). 1. bis 12. Lieferung oder I. Serie compl. broch.

2194. **Weyde, J. und A. Haun**, Die Römischen Baudenkmäler zu Pola in Istrien. gr. fol. (6 Lithogr. in Kreidemanier mit Text.) Berlin, 1860. In Umschlag.

2195. **Schinkel**, Sammlung architekton. Entwürfe. gr. fol. 19—24. Heft mit Tafel 115—150. Berlin, 1833. In Umschlag.

2196. **Zell, Karl**, Die Kirche der Benedict.-Abtei Petershausen bei Konstanz. Mit Illustrationen. Freiburg, 1867. broch.

2197. Katalog der Kupferstichsammlung des K. preuss. Divisionsauditeurs Würtemberg 1843. Mit den beigeschriebenen Freisen. 8. Hlbldr.

2198. **Goethe's** Kunstsammlungen, beschrieben von C. Schuchardt. 3 Theile. Jena, 1848. 8.
2199. Catalogue du Musée d'Anvers. 8. brosch.
2200. Catalogue du Cabinet de Mr. Alferoff à Bonne. Versteigert zu München 1869. 8.
2201. Catalogue de la célèbre Collection Brentano-Birkenstock, verst. in Frankfurt 1870. 8.
2202. Die Sammlung für Kunst und Wissenschaft des Freih. Rolas du Rosey. 3 Bde. Schönes Exemplar in 4. auf Schreibpapier.
2203. Die Kupferstichsammlung des Herrn J. H. v. Quandt, verst. 1860. In 4. auf Schreibpapier.
2204. Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei, von J. G. v. Quandt. Leipzig, 1853. gr. 8.

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von **Kupferstichen, Handzeichnungen, Kunstbüchern** etc. durch öffentliche Auctionen, welche unter seiner Garantie und Leitung durchschnittlich jeden zweiten Monat von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das ehrende Vertrauen, welches während sieben und achtzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Dubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der billigen Bedingungen wegen an mich zu wenden.

Dr. A. Andresen.

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.